

جلالته : سياستنا تقوم على عدم التدخل في شؤون الغير

مركز المجموع
السوق التجاري بالمركز موزع على ثلاثة أدوار ويشتمل أكثر من 500 معروضا ومحللات تجارية يفصل بينها شوارع داخلية وميادين فسيحة
عنوان المركز: جدة - الحمراء - شارع فلسطين ت ٦٦٠٢٠٤٥ - ٦٦٠٢٠٧٤

المدنية
صفحة ٢
ريال

مركز المجموع
السوق التجاري بالمركز موزع على ثلاثة أدوار ويشتمل أكثر من 500 معروضا ومحللات تجارية يفصل بينها شوارع داخلية وميادين فسيحة
عنوان المركز: جدة - الحمراء - شارع فلسطين ت ٦٦٠٢٠٤٥ - ٦٦٠٢٠٧٤

AL-MADINA daily JEDDAH P.O. BOX 807 No: 6696 FRIDAY AUGUST 9, 1985

٢٠ مليوناً أصبح إنتاج الملكة مليونا

في زيارة جلالته لقاعدة الملك فيصل البحرية بالمنطقة الغربية

تطور المملكة.. أكثر مما يتصوره العقل

التعمير على قدم وساق في المدينة والقرية وسواعد أبناء الوطن قامت بواجبها

من أعاف

حديث القلب للقلب الذي وجهه جلالته الملك فهد إلى ابنائه، ضباط وجنود قاعدة الملك فيصل البحرية، كن بمثابة الضوء الساطع، الذي منح هؤلاء الشباب فرصة الانطلاق إلى ما هو أعم وأشمل بالنسبة لهذا السلاح الجديد، الذي أثبت رغم قصر المدة على انتشاره رسوخ قدمه وقدرته على أن يكون في المستوى المطلوب.

فهلادنا التي استطاعت في فترة قصيرة أن تصل إلى قمة التطور في كافة قطاعات الحياة، لمي جديرة بأن تمنح في أداء هذه الرسالة، مستندة بعد الله على سواعد الشباب، الذين أصبحوا هم الآخرون قادرين على المضي بالمسيرة نحو الهدف والغاية المنشودة.

وإذا كنا نبني تطورنا داخل بلادنا بهذه القوة، وهذا الامتداد، الذي يشمل القرية والمدينة معاً، فإن سياستنا الخارجية التي أثبتت أنها هي لم تتغير، ولم تتبدل منذ اليوم الذي وحد فيه هذه الجزيرة جلالته الملك المغفور له الملك عبدالعزيز.

وفي الحديث الخاص الذي أدلى به صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني إلى موفد (المدنية) الخاص في المغرب، كان هو الآخر واضح الأهداف نبيل المثل بجمع ولا يفرق بيني ويوجد، وبينكم الأمة العربية القفرة على احتواء قضايها.. فكما قال سموه، أننا نتجمع وفي قلوبنا كل حب ونهدف من وراء ذلك إلى التقرب لبعضنا بالخير، وأننا كلمة عربية نذكركم تملأ أهمية هذه (اللقاءات) فلقاء القمة يجيء اليوم في وقت أحوج ما تكون فيه هذه الأمة إلى تنقية الأجواء والوقوف بحزم أمام العدو المتربص بهذه الأمة.

فالاستطاعت الأمة العربية أن تضي في مسيرة التضامن العربي، الذي دعونا إليه، أصبح من اليسر علينا نحن العرب أن نحصل إلى أهدافنا، وأن نقضي على أعدائنا، وأن نسترد أرضنا المقتضية، وأن نعيد قدسنا الشريف وفلسطيننا الحبيبة، والله أكبر والله الحمد.

غالب عزة أبو الفرج

جدة [واس] تفقد جلالته الملك المغفور له الملك عبدالعزيز القائد الأعلى للقوات المسلحة أول أمس بزيارة لقاعدة الملك فيصل البحرية بالقرب من جدة (المدنية) حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد تفقد جلالته الملك المغفور له الملك عبدالعزيز قاعدة الملك فيصل البحرية بالمنطقة الغربية.

وقال جلالته: استطاع أن أقول أننا مشياً في الخط المستقيم وما علينا من كلال أحد نهائياً لأن المهم المواطن والمواطن عارف ما عنده شيء من الأمور التي فيها أي ليس وسياساتنا الخارجية تقوم على قواعد وعلى أسس عدم التدخل في شؤون الغير وعدم السماح لأحد أن يتدخل في شؤوننا وعدم الحاجة لأحد لأن رب العزة والجلال أنعم علينا بأسور عديدة وأسنا في حاجة لأحد نهائياً.

وقال جلالته: إن العمل كله بني على أساس أن الناس دائماً يصعدون ريب العزة والجلال ويصعدون وهناك سواعد من أبناء الوطن قامت بواجبها سواء من المواطنين بصفة خاصة أو من المسؤولين في الدولة الذين ساعدوني وقتما دعتهم واحدة بالعمل البناء فأراي مشترك في المملكة العربية السعودية.

وقال جلالته: إن من حسن الحظ والحمد لله أن العقيدة الإسلامية عقيدة سمحة وفي تين لنا الطريق الصحيح وتبيننا عن الطريق الخطأ ولا يوجد شيء فيه مصلحة للبشر إلا وأشارت إليه وحضت عليه.

وأضاف جلالته وعن الشائعية الاعلامية يمكن ملاحظته أنه أكثر من الواجب لكن نعتقد أن الأشياء تنكح من نفسها دائماً العمل هو الذي يتكلم أكثر من النواحي الاعلامية.. فالنواحي

وقد تفقد جلالته الملك المغفور له الملك عبدالعزيز قاعدة الملك فيصل البحرية بالمنطقة الغربية.

وقال جلالته: استطاع أن أقول أننا مشياً في الخط المستقيم وما علينا من كلال أحد نهائياً لأن المهم المواطن والمواطن عارف ما عنده شيء من الأمور التي فيها أي ليس وسياساتنا الخارجية تقوم على قواعد وعلى أسس عدم التدخل في شؤون الغير وعدم السماح لأحد أن يتدخل في شؤوننا وعدم الحاجة لأحد لأن رب العزة والجلال أنعم علينا بأسور عديدة وأسنا في حاجة لأحد نهائياً.

وقال جلالته: إن من حسن الحظ والحمد لله أن العقيدة الإسلامية عقيدة سمحة وفي تين لنا الطريق الصحيح وتبيننا عن الطريق الخطأ ولا يوجد شيء فيه مصلحة للبشر إلا وأشارت إليه وحضت عليه.

وأضاف جلالته وعن الشائعية الاعلامية يمكن ملاحظته أنه أكثر من الواجب لكن نعتقد أن الأشياء تنكح من نفسها دائماً العمل هو الذي يتكلم أكثر من النواحي الاعلامية.. فالنواحي

وقال جلالته: استطاع أن أقول أننا مشياً في الخط المستقيم وما علينا من كلال أحد نهائياً لأن المهم المواطن والمواطن عارف ما عنده شيء من الأمور التي فيها أي ليس وسياساتنا الخارجية تقوم على قواعد وعلى أسس عدم التدخل في شؤون الغير وعدم السماح لأحد أن يتدخل في شؤوننا وعدم الحاجة لأحد لأن رب العزة والجلال أنعم علينا بأسور عديدة وأسنا في حاجة لأحد نهائياً.



جلالة الملك المغفور له بن عبدالعزيز

جلالته يوافق على منح ميدالية الاستحقاق له مواطنين

جدة (واس) وافق جلالته الملك المغفور له بن عبدالعزيز على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة إلى كل من المواطن محمد بن محمد عبدالله زكري ومنصور بن ابراهيم المويج وعلي بن ذيب الملهان ومحمد بن رجا العنزي وسعيد بن علي شبيب الله لفتح كل منهم بابه عشر مرات.

ويأتي هذا المنح بناء على طلب محال وزير الصحة الأستاذ فيصل الجبيلان وفقاً لإجراءات العمل الكريم القاضي بمنح كل مواطن يتبرع بدمه عشر مرات ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة.

صحيفة اردنية تنوه بجهود المملكة

عمان (واس) اعربت صحيفة اردنية عن ارتياحها وتقديرها للجهود الفخيرة والاجراوات الايجابية التي اتخذتها حكومة المملكة العربية السعودية لتأمين راحة الحجاج خلال موسم الحج الحالي.

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية في تقرير صحفي أن جميع المسؤولين في المملكة وفي مقدمتهم جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده سمو الأمير عبدالله يؤكدون أنهم ينطلقون في كل ما يقومون من خدمات للحجاج من التزام المملكة بالمعقودات الإسلامية فكرياً وسلوباً.

المقاومة اللبنانية تواصل عملياتها

بيروت، الوكالات - سقط أحد ثوار جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية شهيداً أمس وأصيب أربعة آخرون بجروح في عمليات ضد الميليشيات العاملة مع الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان. وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب أن مجموعة من الثوار اللبنانيين هاجمت صباح أمس موقعا للميليشيات التي يقودها انطوان لحد في تلة سيد جيل الريحان الى الجنوب من جزين التي لاتزال تحت سيطرة الاحتلال الاسرائيلي. واستخدم المهاجمون القذائف الصاروخية من نوع «ار بي جي» والبنادق الرشاشة واشتبكوا مع عناصر الموقع لمدة ثلاثة اربع ساعات مما أدى الى اصابة جميع عناصر الميليشيات بين قتيل وجريح كما جرح أربعة من الثوار تمكن رفاقهم من اجلائهم الى قواعدهم الخفية.

وتفة خليجية واحدة خلف العمل العربي الايجابي

من عبدالرزاق السنوسي - موفد المدينة الخاص: **الدار البيضاء:** صرح السيد يوسف عبدالله العلوي وزير خارجية سلطنة عمان (للمدينة) بأن انعقاد القمة الاستثنائية في هذه الظروف يعد فرصة مثالية لا تقدر بثمن نظرا لما تحتاجه الامور السياسية بصفة دائمة من اتصال فكري مستمر ومتابعة دقيقة لمجريات الاحداث.

وتعيشها الاطيان كما أننا نؤيد بحزم وصوت الجدا الصريح والتناصح الى الحق وهذا رمز كل عمل خير فيه مصلحة شعبنا وقضايانا. وذكر معاليه ان البحرين قد لعبت دورا كبيرا في حل بعض المسائل المتعلقة بجميع الشمل العربي وقد وقفت مرارا وماتزال تأمل في المزيد من التوفيق الى التحمل أبناء التربة الواحدة ليقرروا بجانب بعضهم بعضا.

وقال العلوي: نحن في السلطنة نعتقد ان اجتماع القادة العرب بالدار البيضاء على منصة واحدة حتى وان لم يكتمل عددهم فإن الأهمية تكمن في نوعية الموضوعات المراد بحثها.

وعن دور مجلس التعاون في حل المشاكل الراهنة أكد العلوي ان دول المجلس تقف دائما الى جانب العمل الايجابي بحزم ويؤمن لارتياحها التام ان هذا السلوب هو للمفيد والمؤدى الى نجاح أي عمل.

ومن جهة اخرى صرح الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية دولة البحرين لـ (المدينة) بأن بلاده تنظر الى هذه القمة بكل الأساليب العربية وتقودها الى الوصول الى نتائج تخدم القضايا المصرية التي

انعقاد القمة السورية اللبنانية في دمشق

دمشق، الوكالات - عقد الرئيس السوري حافظ الأسد اجتماعا مع الرئيس اللبناني أمين الجميل عقب وصوله الى دمشق أمس ورفقته السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء. وحضر الاجتماع من الجانب السوري السيد فاروق الشرع وزير الخارجية.

المدنية
الصحيفة اليومية التي نحبها في كل مكان
رساناتك الاعلانية تصل مباشرة إلى قلب المستهلك
استاذ الاعلان.. وكالة المدينة للاعلان هاتف: ٦٧١١٠٠ / ٦٧٢٩٩٩

المدنيون: مجرد انعقاد القمة يعد انجازا ملحوظا

لجنتا تنقية الأجواء العربية تبدآن عملها قسريا

الدار البيضاء (ق.ن.ا) اكتمت مصادر مسؤولة بمؤتمر القمة العربية الطارئ المنعقد هنا حاليا ان المغرب استهدف من عقد المؤتمر الاعاد الجيد وتنقية الأجواء لعقد القمة العربية العادية في نوفمبر المقبل. وقالت هذه المصادر لمخبر وكالة الانباء القطرية بالدار البيضاء أمس ان تشكيل المؤتمر ليجتنب لتفتية الأجواء العربية في اجتماعه الأول من أجل تحقيق الإجماع العربي في هذه الظروف الراهنة حتى تستطيع القمة العادية أن تخرج بقرارات وتوصيات تدعم الموقف العربي في مواجهة التحديات وفي مقدمتها احلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط ودعم المساعي المبذولة لانهاء النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية.

واوضحت هذه المصادر ان لجنتي تنقية الأجواء العربية ستبدأ عملها خلال الايام القادمة وذلك في اطار تحرك واتصالات عربية شاملة تستهدف انهاء الخلافات العربية ودعم وحدة الصف العربي.

ويقول بعض الدبلوماسيين انه رغم مقاطعة بعض الدول العربية للمؤتمر وتجاهل بعض الزعماء الرئيسيين عنه فإن مجرد انعقاد هذه الاجتماعات ملحوظا، وكانت مؤتمرات القمة العربية قد اجلت عدة مرات بسبب الخلافات العربية وذلك منذ انعقاد اخر مؤتمر قمة عربي في مدينة فاس المغربية في سبتمبر ١٩٨٢م. ومن جهة اخرى عقدت لجنة الصياغة التي شكلها مؤتمر القمة اجتماعا ظهر من خلاله البيان الختامي.

العالم في سطور

● **تحتل/لبنان:** اغارت طائرات اسرائيليات على مقر الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بقيادة العامة على بعد ستة كيلومترات من بلدة شقرا. ● **فرانكفورت:** قالت متحدة عسكرية امريكية ان اثنين قتلوا واصيب ١١ آخرون بجروح نتيجة انفجار قنبلة في قاعدة رايين - مين الجوية الامريكية. ● **باريس:** امر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران باجراء تحقيق على مستوى عال بشأن اتهامات نشرت في مجلتي فرنسيتين تقول ان انفجار السفينة ديبوير وديور التابعة لحركة انصار البيت المعروفة ربما يكون من عمل وكالة المخابرات الاجنبية الفرنسية. ● **دوين:** قال مسؤولون بأحد المستشفيات ان عشرة اشخاص قتلوا في الوقت الذي فر فيه اشخاص من اصل هندي من منازلهم في شمال دوين عندما قام السود باحراق ونهب منازل ومتاجر. ● **لندن:** عاد محرورو الادعاء والتفزيون في بريطانيا الى اعمالهم بعد احزاب لمدة ٢٤ ساعة توقف خلالها بث النشرات الاخبارية. ● **روما:** سافر البابا يوحنا بولس الثاني الى لومى عاصمة توجو في بداية جولة تستغرق ١٢ يوما يزور خلالها سبع دول افريقية.

رحلة في الفكر - ص ٤

وصفي وبراء

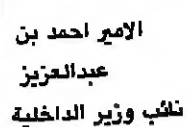
ص ٣

اصدقاء ضيقة - ص ٨

في هذا

الصدد

هكذا منه لأصل



وكل عام يمر سيأتي
بفوائد وإيجابيات جديدة
للقرار الذي جاء نتيجة
لدراسات وأبحاث دقيقة
ووفق أسس متينة ،
مدعومة ببنیاء ديننا
الحنيف وشریعنا السمحة
التي تدعو الى الخير
والتعاون على البر
والقوى...

البنات أكثر من الشباب اهتماما بالأدب



عبدالله بن خميس

الذين يعرفون عبدالله بن خميس كأحد أدباء المرموقين .. وكأحد المشتغلين بالشعر النبطي يعرفون أيضا أن له صلات حميمة بالحديث والتفسير حيث لم ينس أن يحصن فكرة وعقله بعلوم لها ارتباط بالدين والعقيدة .

ومن هنا كانت انطلاقته ادبية من قاعدة صلبة . تهب كنسمة عليلية تريح العقل وتهذب الفكر .. ومن خلال شعره وكتابات وعقده يتجلى عمق ادبيته وتمكنه من عبور الأدب العربي وجواهره .

وفي هذا اللقاء .. من خلال رحلة الأفكار ننتقل معه في حديث عام وعلى هامش حياته الخاصة .. التي لم تخل من لمسات أدبية . وإشارات عابرة فرضت من باب طبع الاحوال .

الإمبرسلان أول من دفعنى للعمل فى الإذاعة

انقضى فى اليوم أكثر من ٤٠ مكلمة هاتفية

رحلة البداية

عبدالله بن محمد بن خميس ولدت ونشأت في بلدة الدرعية والتحق بأحد كتابها في ذلك الزمن فحفظ القرآن ثم بعد ذلك كان والدى على جانب لياقته من العلم وخصوصا علم الحديث واللغة والأدب وما إلى ذلك فأخذت أشد واقرا عليه ما يمكن أن أقرأه من الكتب حتى تطورت على هذا المنوال وقرأت عليه الكثير من كتب ابن تيمية وابن الأثير ومحمد بن عبد الوهاب وقد درجت على هذا مدة من الزمن ولما فتحت مدرسة دار التوحيد بالطنائف عام ١٣٦٤هـ التحقت بها وأصبحت فيها مدة الدراسة المقررة لطلبتها وهي خمس سنوات .. ولما تخرجت فيها التحقت بكلية الشريعة واللغة بمكة المكرمة فأخذت شهادتها ومن ثم تخرجت فعملت مديرا لمعهد الاحساء العلمي ثم مديرا لكلية الشريعة واللغة بالرياض ثم مديرا عاما لجامعة القصبة ثم وكلا لوزارة الموصلات ثم رئيسا لمصلحة مياه الرياض وبين هذه الأعمال لى عدة أنشطة أقوم بها في مجال الصحافة والأدب والشعر والبحث وبشكل هذه الأعمال التي أقوم بها أنشطة متعددة ومختلفة حيث أصدرت مجلة الجزيرة ومضت تصدر مدة أربع سنوات حتى جاء عصر المؤسسات فانقلت إلى مؤسسة ومن ثم كنت رئيسا لهذه المؤسسة مدة من الزمن كما كانت لي أيضا أنشطة ومجالات أخرى وإسهامات واشتراكات في جمعيات وصحف ومجامع في عدة مجالات واتسعة أقوم بها من طليعت من جلالة الملك فيصل رحمه الله أن يفرغنى لمجال الثقافة والأدب والشعر والتحصيل وخدمة البلاد والاسلام وقد فعل ذلك ويكمل رتبتي من ذلك الوقت إلى هذا الوقت . ولم تكن الوظيفة الحكومية تأخذ كامل نشاطي أو اتجاهي نحو الثقافة وأنا الأنشطة التي أقوم بها هي متعددة من شتى الأحوال والجوانب فاصدرت قبل أن انتدع لما تفرغت له عدة كتب إلى جانب الجزيرة وسهاماتي وهكذا أنا مع هذه المراحل لا تزال حتى الآن .



لقاء : عبدالرزاق السنوسى

تصوير : أحمد آدم

هل لكم أن توضحوا الفرق بين عزيم الرجل في إصدار صحيفة معينة في الزمن الماضي وإصداره لها في هذا الزمن الذي تتوفر فيه جميع وسائل التقنية الحديثة ؟ بدون شك فإن صحافة العصر الماضي والذين يقومون عليها هم أفراد ، وليس عمل الفرد بما يواجهه لاسيما في ذلك الزمن من قلة في المادة وتأخر في الطباعة وقلة في المحررين ومن ثم عدم الإقبال على الصحافة كما هو الحال الآن لاشك بأنهم يلاقون مشقة وبلالون مائلا في هذا السبيل . فالجزيرة عندما أنشأتها سنة ١٣٧٩هـ كنت في ذلك الحين فردا وكنت استعين ببعض الاخوان والزلاء عندما كانت شهرية ولكنها في الحقيقة كانت ناجحة ولا أقول هذا لأنني كنت أصدرها ولكنها كانت - وله الحمد - في ذلك الوقت إذا ماقورت بصحافة الوقت الحاضر أو ببعض المجالات لووجدت الفرق الشاسع ومع هذا فقد نجحت وقطعت شوطا بعيدا ومدا كبيرا وكثيرا . أما صحافة اليوم فإن المادة تساعدنا في النهوض بمستواها

أهل الخير

من هم الذين تعتقد انهم احدثوا تأثيرا على حياتك الشخصية ؟ على أية حال أهل الخير وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم .. لا يزال الخير في أمي إلى يوم القيامة .. هم كثيرون وله الحمد ولا أستطيع أن أسمى عددا من الناس كان لهم الأثر الكبير في دفعي إلى ما وصلت إليه في الصحافة أو الأدب أو العلم أو في أي

مجال من المجالات .. ولأشك أنني استعين بالكثيرين ولكنني في الحقيقة لا أذكر عددهم سوى أن والدى رحمه الله بدأ بي بفضل من الله من لائيه وتطورت معه وتطور معي رحمه الله إلى هذا المستوى الذي أحمده وحده تعالى عليه والذي أكاد أكون قد تشبعت وادركت ثم بعد أن فتحت دار التوحيد .. لا أنسى جهود الشيخ بهجت البيطار رحمه الله وكان مدير لدار والاستاذ عبدالله الخليلي والاستاذ نسيب الجنوبي والاستاذ المصري الذين تولوا دراستنا في مدرسة دار التوحيد وكلية الشريعة واللغة بمكة المكرمة ولكن يقول المتنبى : وإذا كانت النفوس كبارا .. تعبت في مرادها الأجسام

وإذا كان الاتجاه موجودا وقويا ومؤثرا ودافعا للإنسان على العمل والجد والاجتهاد لابد أنه يدرك مهما كان ومهما كلف الأمر .. ولهذا يقول بعضهم ..

لا أنسى القول أن الفضل يعود إلى النفس الكبيرة الموجهة لهذا الاتجاه التي تريد أن تصل إلى هدف وأن تصل إلى غاية .

أناس في الذاكرة

من هم زملاؤك في الدراسة بطائف ؟ زملائي هم الآن في الطليعة وفي القمة ممن يتولون مناصب قضائية أو وظيفية مختلفة .. الخ وهم أكثر أذكر منهم الشيخ عثمان الحجيل وقد تولى وكان رئيسا للمحاكم بالمنطقة الشرقية ومنهم الاستاذ عبدالعزيز المسند الموجه المعروف والشيخ صالح الحل الناصر وهو استاذ كبير ومعلم ويهتم بالتصحيح والاستاذ عبدالعزيز بن ربيع وعبد الرحمن بن دخيل ومحمد المرشد وأذكر هنا كلمة يقولها الاستاذ بهجت البيطار عندما يدخل علينا في الفصل الدراسي .. يقول : أنا لا أحب أن أدرس إلا عند سلسة الشعب . وهو الاسم الذي يجب أن يلتصق به . أما عن اليوم الدراسي لنا كطلاب فكان بعد الاقمار



جميع الأسئلة اجاباتها من خلال ه الاف كتاب فى مكتبتي



زيدان



الجهيمان



الجرس

من الناس من يعتقد أنه من السهولة على المرء أن يسأل سؤالا فيجيب عليه وهو لم يكن كذلك .. فاستأثرت عفا الله عنهم لا يتأتى بالسؤال على رؤوس التمسك كما يقولون وأناستعنت ويتعمدون الإستهة الصعبة التي ربما تخفى عن المتخصصين . وهناك بعض الأسئلة التي احتاج إلى إجابة لكي أجيب عليها بعد بحث في مكتبي الخاصة وهي بها خمسة آلاف كتاب تقريباً ولا أذكر أنني بحثت عن جواب لسؤال في غيرها .

٤٠ ... الو

■ سامو تعليقتك على هذه القصاصة .. التي أنت تعيش في وسطها ككاتب وكصحفي ؟ - عندما بحثت في السيرة العربية عن تراث أرضه فهذا أمر طيب يعبر عن إخلاصه لأمة وإيمانه وإذا قلت لك أن التفتون في منزل يرفع في اليوم أكثر من أربعين مرة فلذلك تصنع هذا ومع ذلك فانا مختصر .. هذا عدا الرسائل التي تأتي وهي كثيرة جدا . وأنا لا أزعج أنني بلغت درجة عالية من العلم فهناك الكثير من الأسئلة التي أحتار في وضع الإجابات الأصلية لها .. ولم يدع هذا إلا مغرورا .

فتيات على الطريق

■ هل توقفتكم أسئلة سؤال فضلكم .. لغرائبه ؟ - هذا يقع كثيرا وأنا حاليا لا أذكر شيئا بعينه .. وأنا بطبيعتي أنسى مثل هذه الأسئلة لكن الذي يسر كثيرا أن أغلب السائلين هم من الفتيات .. وهو مؤشر على أن تفتن العلم وأبسط هذا وجهه بل أن تفتن في الأسئلة يضع ضوابط تعجب واستفهام مستقبل فتيات ورجاحة فكريهن .

سلمان والصحافة

■ نحن نعرف مدى اهتمام سمو



نعم هناك فرق بين صحافة الماضي ، والحاضر ! طلبت من الملك فيصل أن أفرغ للشقافة فاعطاني رتبتي كاملا لليوم

الإمبرسلان أول من دفعنى للعمل فى الإذاعة .. فقامى اهتمامات سموه من خلال عملكم الصحفي فى السنوات البعيدة ؟ ومدى حب هذا الرجل لهذا العمل ؟

- هذا الرجل ليس لأن في به صلة كصديق أو لأن هناك صلة وثيقة لكي أتى عليه فإن جئت إلى العلم وجدت يسأل في العلم ويلع من الشيء الكثير والكثير .. أما بالنسبة للصحافة وجدته كذلك .. حتى رجال السياسة و بصفة مركزة على التاريخ .. وأنا أعجب من سموه .. كيف أن ذهنه يستوعب هذه الأشياء التي جانب مهماته والمشاكل التي يواجهها كل يوم من خلال تعامله اليومي من موقع المسؤولية إلى جانب احترام الجميع لكرمه سواء كان ذلك في محيط الأسرة أو أهل المنطقة أو كبار المسؤولين أو مشايخ البادية أو العلماء .. وكل ما انتباه أن يد الله في عمره وإن يوفقه إلى الخير .

الاندية الأدبية

■ استحققت جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٤٠٤هـ فمن ترشح لجائزة عام ١٤٠٦هـ وماهو رأيك في نتائج الاندية الأدبية ؟

- هم كثيرون وأرشع عبد الكريم بن جويهان .. ومحمد حسن فقي .. وحسين سرحان .. ومحمد العويبي .. هذا وأنا مع الذين يتأيدون بأقسامته جوائز مختلفة ليست في الأدب وحده بل في كافة حقول المعرفة والثقافة . وكان مفروضا في الاندية الأدبية بل والمؤمل أن تكون على مستوى من النضج والفاعلية والآخر في مجتمعات هذه الأمة . ولكنها مع الأسف بعضها لا يزال غير مرض حتى الآن . والسبب في تطوري يعود لأعراض الشباب كليا عن تشجيع الاندية وزاراتها والدوائر والامسيات التي تقامها أو من رواد هذه الاندية مساهماتها ويجعلها تقدم وتؤتى شارها المرجوة .

وهؤلاء ؟

■ مبارك في هؤلاء : عبدالله بن خميس ؟ - رجل سعى وعمل وجد واجتهد ولا يستطيع أن يقول عن نفسه إلا ما قاله عنه الآخرون . محمد الجرس ؟ - علم بارز من الاعلام التي تمتد بهم هذه البلاد وتعتز به قيمته في هذه البلاد وأثره وفاعليته في التاريخ والانساب ومعرفة الرجال وشتى العلوم والفنون . احمد عبدالغفور عطير ؟ - رجل علم وأدب وقد أخلص لعمله وأدبه وانتج وانجب وجاء بما يبعد عليه .. ويعتبر من اعلام هذه البلاد . حسين زيدان ؟ - أعطى من الفهم والادراك والنشاط الثراء الكثير والكثير . عبدالكريم الجهيمان ؟ - عمل وتأثير وانتج ولا يزال وهو في عداد الطليعة العاملة للعلم والتحصين .

في زيارة تفقدية لقاعدة
الملك فيصل البحرية
بالمنطقة الغربية

لا توجد دولة كالمملكة تقدم القروض والأراضي لمواطنيها بدون فوائد



جلالته اثناء حوخته في السفينة وعري سمو الامر سلطان

الامير سلطان يعرب
عن شكره لجلالة الملك
علي كلمته السامية

جدة - واس - تفصل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة ظهر أمس بزيارة لقاعدة الملك فيصل البحرية بالغربية تفقد خلالها سفينة جلالة الملك (المدينة) وكان موكب جلالتة قد وصل الى القاعدة في الساعة الثالثة من بعد ظهر أمس حيث كان في استقبال جلالتة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ، وسعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العسكري عثمان الحميد ، وقائد الخطة الغربية اللواء طيار صالح السديس ، وقائد القوات البرية العميد تركي بحري خلال المفدى ، ومساعد قائد القوات البحرية العميد ركن بحري فهد بن عبد الله ، وقائد قاعدة الملك فيصل البحرية العقيد ركن بحري محمد الجعلان .



جلالة الملك فلقم كلمته الضافية

نحن في بلد يحافظ على العقيدة الإسلامية ويستमित في سبيلها الجميع

وفور وصول جلالتہ اطلقت
السفينة صافرتها ترحيبا بمقدم
جلالتہ ثم عزفت الموسيقى السلام
الملكي.

بعد ذلك صعد جلالة الملك
المقدى على ظهر السفينة حيث
فصل برقع الملك السعودي بيهي
الكرتيني .. قائلا بسم الله وعلى
بركة الله .. ثم تشرف بإصلاح على
جلالته طاقم السفينة ومن ثم قام
جلالته بجولة داخل السفينة استمع
خلالها إلى شرح مفصل من قائد
السفينة المقدم وكان يحوى: ضابطي
الطوارئ كما تحتوي السفينة من
الاقسام ومعدات وأجهزة حديثة
ومتطورة كما استمع جلالته خلال
استراحته داخل السفينة إلى شرح
على الأرائط التوضيحية ..

كلمة حالالة الملك

بعد ذلك تفصل جلالة الملك
القيادى بالاعمال القومية الثمينة
فلقد عندما فكيس الانسان عدم
الصلح الذى استعانت الى تخطو
به البلاد هذه الضلوات الى
تشاءعنا الى جيع المراقى
سواء كانت سرية او منية
انعتقد ان النصف حتى لو كان
حاقدا لايد ان يعترف ان التلوي
الحاصل في هذا القيل هو تلوي
من يتصوره الملك من حسن الحظ
ان بلاتنا هذه مفتوحة للزوار بان
كانت جنسيتهم قبيلى سنة او سبعة
شهور زارت بلادنا اعداد كبيرة من
صحفيين واصحاب رؤوس اموال
ورؤساء مؤسسات علمية وعمال من
داخل اوربا وامريكا وقد وديتى
مهملا واظن ان هؤلاء ما عندهم
ميلة ولا جمالة حتى يمكن هذا
الكاتب ان ينشر ... ويقولون الذين
شاهدناه في بكنر ان كان من
الثمانية العسكرية او الزراعية او
الصحية او الصناعية او الطرق لا
يمكن ان يتصوره احد الا في خلال
سنة ستة ولو قال احد غير هذا
الكلام يمكن ان يكون مخطئا انما
هذا شى شاهدناه القويم وشاهدناه
الحاضر هذه عملة اخرى والسبب
الحقيقى في ذلك الامر الذى حصلنا
عليه هو تضامن المراقين مع
الحكومة واتفاقمهم الى الاسم
الكثير وهذه الامم والله الحمد
عمرها في يوم من الايام ساكنات
الاخيرة دون الايامى البيضاء
لجميع المسلمين في شتى بقاع
الارض واخوانها العرب بل تكن في
يوم من الايام بخلة في شى وهى
تستطيع ان تملك ولو شقق هذا
مقام على يد الكلب بتراته
باعت بالولجس يجب ان تترفع

وأضاف جلالة قنلا ابن اثني
في غنى عن الشرح قائله به الدولة
من مقيده للمواضع كان من
والنواحي الصناعية أو الطرق
والمستشفيات والتجمع والأح
سلطان كان موجودا في أول جلسة
لجلس الملك عندما كان خالد
يرحمه الله ملك المملكة العربية
السعودية وكما في المنطقة الشرقية
حيث تقعت بثلاثة أقران التي
هي الآن موجودة وفي الصندوق
والزراعي والصندوق القياسي
والصندوق الصناعي - هي أول
جلسة لجلس الوزراء عقدت في
المنطقة الشرقية ووافق عليها جلالة
الملك ووافق مجلس الوزراء
وبطبيعة الحال كانت الموافقة من
مجلس الوزراء بالذات أو ترك جلالة
الملك خالد الحرية لأعضاء المجلس

لكن اهم من هذا كله ان المواطن نفسه اصبح امر الدولة ويشعر بشعور الدولة ويهتم بشؤون الوطن ولذلك اصبحت اقوية قرب العزة والجلال وتعمت التي لا تحصى الى انتم بها على هذه البلاد ومجهود المواطن ونشاطه الدولة وعدم بخل الدولة بالى شئ له حصلحة الوطن وتكثفت هذه الجهود وصار هذا الانتاج الزايع افلاز ناسا بحاجة شئ بان نستفيد من خارج وطننا بالنسبة للزراعة واعتقد من ما قال الخبراء الاقتصاديين ان البلد الزراعى الذى ساعد حياجه بنفسه والبلاد الغنية والفاتح له وحده كل هذه الامور تدرى نتيجتها وبلاذاه وصلنا المستوى المطلوب وبلاذاه وصلت الصناعات للمستوى عندنا الى هذا المستوى فاصحاب وصالت عندنا الى انهم صحت نتجت من احسن انواع الصناعات على مختلف ونواعها ومن حسن الحظ ان المواطن السعودى ما عنده عقده تقسية فاصبح يستفيد من الخبرات الاجنبية ويستفيد من خبرات الشركة الاجنبية بعدما قد نفسه هو الذى يدير اموره بنفسه سواء كان في المجال الحكومى او في غير المجال الحكومى .

وقال جلالتك في كلمته ان دولتكم ولله الحمد ليست دولتنا عندما من الجبهة اننا تريد كل شئ . باسم

سفينة حاملة المراكب (الإنديان)

[illegible]

وأضاف جلالة الملك عبد الله
تصور أن هذا الملك العظيم للمدينة
السعودية نعلم أن من عبرة
التي يجب أن يتعلمها جميع
الجنابين ما يتلوه من حكمة
عظيمة وهي: «وَمَا يَكُنْ مِنْكُمْ
شَيْءٌ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الْعَلِيمِ» حيث كانت الكداسة تعبر فيها
على أنها تتجاوز وتقلد جداراً أو
تتبع الخيط حتى في شئ من شئ
وادخل الباب وصلته به اليد
والتي الأنف في شريط الإضاءة
من جدران الأعمار في كل وجهها
والله عالم خلق كل شيء من عدمه أو
منه أو من الخلق وأخيراً الخلق
سواء كانت الخلق أو الأنوار أو
التي التي هي في الحقيقة أو
الكهراء أو التلويح أو المستطفي
والمتوسط لا نستطيع أن نرى ذلك
وصلنا إلى النتيجة التي يريد وأن
استطيع أن أقول أننا متيناً

الخط المستقيم وما علينا من كلام
هذه نهائياً لأنه المبرهن الموهومان
والواحد عارف مصادره في
الأمور التي فيها أي شيء وسياساتنا
الخارجية تقوم على التواضع وعلى
أسس عدم التدخل في شؤون الغير
ومع السماح لأحد أن يتدخل في
شؤوننا ومع الحاجة لأحد أن يرب
عزده والجلال انتم علينا بأسور
عزده ولسنا في حاجة لأحد لتعليق
الفضل له في كل شيء وما نحن
حاجة لأحد أن يرضخ لنا في
حفظه لظن أن المصلحة العربية
السعودية لم ترتبط بأي شيء يخل
بقيدتها أو بكونها أو في أمورها
العامة والخاصة .
وفي تعامل مع جميع دول
العالم على أساس المساواة فمن أراد
أن يتعامل معنا بشكل واضح
وصريح وبدون لبس وبدون أي
ضغائن وخلف وسيلاً ومن أراد أن
يخرج من نطاق المآلوف فكيف
المصلحة العربية السعودية وتكونها
والحفاظ عليها شيء أساسي وهو
يتصل من كل أمر لابد
منه من الأياد أن تدخل المملكة
العربية السعودية في مشامات
ولاندخل في التزامات لأحد إلا بما
هو مفيد للمصلحة العربية السعودية
ونافذة لإيجي ارتدائها لنا بما بعد
مناقضة وبعد التدقيق والفحص
والاستشارة .
وقال جلالة الملك في كلمته أن
والد والعمل له في كافة المصلحة
العربية من الشؤون السياسية
السعودية من الشؤون البشرية
التي تستطيع أن تفكر تفكيراً بعيد
الذي من أبناء الوطن سواء من
النشأة السياسية أو العلمية أو
الثقافية أو الرياضية أو العلمية أو
في مختلف الأوساط العلمية
السعودية الآن مقفلة والقدرة له
في مقدره أثبتت التكاليف ولكن كلمة
انتملك جميع جداً بما أقبل على
سائر في الطريق التفتيق والى
على الأساس الخضوع له وحده
أما للبرهان فخصص لأحد ما في
من الأحوال ولن يؤدي أحداً وإن
نفسه لأحد أن يذيقنا بعض ثقل
إن نشاء أن هذا مثاليين قد مرافقتنا مع
نفسنا وببساطة مع العالم
الإسلامي والعالم العربي لأن
تربطنا بوابق قوية هي العقيدة
الإسلامية التي تقو على اعتبار
وتربطنا مع العالم الإسلامي
شركته في حدود صلاحياتنا
وأكثياتنا ونحن شيء الذي أعوذ
وأذكره مرة أخرى هو أن الطاقات
البشرية السعودية التي ودعت وأن
كانت ماضت عمالة عمالة في أمارة
ولكن أقبل على أحد وجدت الوجود وجد
على أساس بعض قواعد مقدسة
نشأتها من مراقي الدين
سواء كان مدنياً أو عسكرياً ونشأتها
إن بناء الله على الذين يبرهنون
هذه المرافق العقيدة أن هذا هو الشيء
الإسلامي والشيء الذي لا يمكن إلا أن
هو سائر في الطريق يقول
الشيء وهو من الشيء المنكسر في
الواقع وقد يقول بعض إلا أن
مختص أن تقرأ في بعض الجرائد
العربية أو حتى بعض الجرائد
السعودية أن هناك المصلحة
السعودية استقلت أو أنها صارت أو
إن يبدوا غير في ميزانيتها أو
إن يبرهنوا أكثر من حاضر في
إستراتيجية والأخذ بأسرة هذه
الميزانية الداخل والتألف قوانين
كيف تكون عملية وكيف ممكن
تتمتع دون تنهتة عما علينا من
الحدود غير كال حال العالم

[illegible]

مدركا ادراكا متكاملما هو بنفسه
الان يوح ويورى البلدان العربية او
الاسلامية الاخرى ويوح ويورى لى
البدان الاخرى ويكرار بين ٣٠
سنة كيف كان وطنه ووطنه الان
ومعنا كذاك تشتمل على الدول
الاسلامية العزة والتفغ تحت راية
لاله الله اعلى محمد رسول الله
والدول العربية ومن جزة من الامة
الاسلامية جزة من الامة العربية
نفس باصحابها ونفخ انتصارها
ونفخ لاسانها ونفخ لتطورها
يجب ان نكرس جهودنا لى نستطيع
فى نعمل فى وطننا واتمنى لى
النجاح والتفغ فى جميع المواقف
التي اكرمت لى بالكرامات وكفى
البناء وطن متطورين علميا وفكريا
وسلميين وعظماءهم
بصفتهم وعظمتهم الاسلامية
وشكرهم على هذا اليوم الذى
اشترك فيه ..
ولك اعرب صاحب السمو الملكى
الامير سلطان بن عبدالعزيز
الذير ليريس مجلس الوزراء وزير
الافاع والطيران عن شكره لجلالة
الملك المفدى لى همد بن عبدالعزيز
الملك لى الملكة الشيماء
الانابه العظيمة وشمع قلبه مسرورا
الافاع لى ذلك جهدا اذى ونهرا
لفخرة القوات المسلحة التي هي
خدمة لواء السعودى .
ثم قدتم جلالة الملك المفدى
تفكيرا بعدد المناسبات
تفكيرا بالاعه المناسبة
كما قدتم صاحب السمو الملكى
الامير سلطان بن عبدالعزيز همد
تفكيرا بعد ذلك سبيل حالته
كله فى سبيل الزيارات قال فيه
فى هذا اليوم السعيد
اطلع على ماقفقت السعودية
السعودية من تقدم وتوحيه شبيب
والسحنة والتفغ واروجو من
ان يفعها ما يحب ويرضاه
نراها لى كفة تطور لى ان
الحد الممنع واللة خير موقف والى
ما لى بعد
اقلا قوى لخاصة سعودية من
ظهير السفينة قد عرف السلا
الملك المفدى
ثم جزة جلالة المحامين و
الى الاستراحة المدة كفى تدور
جلالة ملاك الافاء
ثم غدا غدا انك انفسى
القاعدة مودعا بمنى ما استقبل به
من فخارة وكبرى
هذا وقد حضر حفل الافتتاح
صاحب السمو الملكى /امير مودع
بن عبدالعزيز وصاحب السمو
الملكى الامير كرى الفيصل وسيد
بن سلطان بن عبدالعزيز بن فهد
بن عبدالعزيز واصحاب تفغيف
العلماء والاعالى السوراء وكبرى
السؤولين من مدينة وسفكرين
والحدوير بالانكر من سفينة حذرة
الملكه المهدية قد وصنت لى
المملكة مؤخرنا بقيادة مقدم
سعودى
وهي مودعة بصواريخ كبريات
من القوة لخاصة لى لشروات
كما تحمل صواريخ جو سخم
الحمولة لى الطائيرة المهدية
وبريدات مضادة لىالانكر توجه
ناشيا باصالة لى الى السفينة
تشم الاجهزة الكرونية والجهزة
الاصالات المضطربة وكذا لجهزة
تجابه الاموات القريبين من سفن
الملكه ومراكز القواة والاسميرة
وطائرات الايوكرس السعودية

عندما تغار الزوجة من عمل زوجها !



عزيز ضياء

الغيرة دليل الحب .. هذا قول معروف لدى جميع الناس وأكثر البشر غيرة هي المرأة وغيرتها على زوجها تفوق أي غيرة .. ولو كانت من النوع الذي يغار بشدة فانها تغار من كل شيء تعتقد انه من الممكن ان يأخذ منها زوجها .

لماذا نلوم الزوجة إن قصرت .. ولا نلوم الزوج ؟!

تحقيق : ناريمان خالد



د. سعيد عبدالعظيم



الغيرة مظهر لماكل كثيرة كائنه .. وقد تكون بدافع التملك

على الزوج ان يوفق بين عمله وبيته .. وعلى الزوجة ان تساعد

وقد تصل غيبتها الى ان تغار حتى من عمله ، ان كان من النوع الذي يعطى كل وقته لعمله ويهمل منزله ولا يأتي للمنزل إلا وقت الغداء ثم لا يلبث ان يعود لعمله ، او انه يعطى كل وقته للقراءة او للكتابة ان كان كاتباً ، فبعض الزوجات يكرهن الكتاب ويجهن ان تمزيقه لكثرة ما يأخذ من وقت أزواجهن .. وهنا يقع اللوم على الزوج لان للمرأة حقوقاً وواجبات يجب ان يراعيها .. والسؤال الذي طرحته - الأسرة - على بعض من عاصروا هذه المشكلة ليخبروا عليه - السؤال هو - ماذا يحدث لو غارت الزوجة من عمل زوجها ؟

امر طبيعي يجيب الاستاذ عزيز ضياء الكاتب المعروف في تغار انما تتسابق لان هذه الاشياء تضيقها فحسب جدا ان يقضى الزوج ساعة او ساعتين في القراءة ويتركها . ومن حقوقها ان اعطى نصيباً للكتاب ونصيباً لها . وانا كاتسان قارئاً عندما امسك الكتاب واقرأه ارى انها جالسة معي وان استغرب اذا ما لجأت الى أخذ الكتاب من بين يدي . اذ يجب ان يكون هناك شيء من الاعتدال فلا بأس ان يقرأ المرء ويحطها حقوقها الكاملة .. إذن فلا يجوز ان نسميها غيرة لان هذا امر طبيعي .

احاول التوفيق ويقول زوج آخر .. للزوجة كل الحق في ان تغار من عمل زوجها .. وانا لا ألومها لانني اعمل من الساعة الثامنة صباحاً حتى الخامسة عصراً واخرج من عمل . ثم اذهب للشركة الى الساعة التاسعة وعندما اعود ارى علامات الغضب في وجهها . وإذا احاول ان لا اقرأ في المنزل او اعمل أي عمل لكي لا تضيق اكثر . انا اعلم انني مقصر في حقها ولكن ظروف العمل تحكم



ان اقضى معظم وقتي في العمل وسأحاول ان اوفق بين بيتي وعمل لكي لا اخسر ايهما .

الاعتدال موجود وتقول السيدة مها وهي زوجة وأم لطفل .. لم اشعر يوماً بالغيرة من عمل زوجي لأنه يوفق بين عمله ومنزله . وعندما اجد زوجي يقرأ اتركه لان هذه هوايته ولكنه لو قرأ اكثر من ساعة فأنني اسحب الكتاب من يده واقول له : اعتقد ان هذا يكفي اما باقي الوقت فاعتقد انه من حقى انا وابنتي . لهذا لم اشعر يوماً بالغيرة لأنه معتدل بين عمله ومنزله ويحاول ارضائي وعدم اغضابي . السيطرة .. والفراغ

عديدة . فالزوج دائماً مشغول ولا يعطى للزوجة ما يرضيها او يقضى وقته معها في التحدث عن عمله ولا يعبر الأمور الأخرى أي اهتمام وقد تكون الزوجة تعاني من فراغ كبير وفي حاجة الى وجود الزوج معها عند حضوره الى المنزل ولكنه ينشغل عنها بدراسة أو استكمال عمله أو خروجه الى أسواقه . بدلا من الغيرة

ويضيف الدكتور سعيد وتنشأ كذلك هذه المشكلة عند المرأة غير العاملة لنفس السبب وهو كثرة الفراغ وعدم قدرتها على مشاركة زوجها في اهتماماته وخاصة اذا كانت قد توقفت عن الدراسة وتحصيل المعرفة وقد تنشأ عن ذلك فجوة نفسية لأن الزوج لا يجد من يبادل الحديث فيما بينه من الأمور وقد لا تساعد في حياته الاجتماعية التي يجب ان تكون المرأة فيها بجوار زوجها في كل نشاطاته واعماله وعلى ذلك فان الغيرة هي مظهر لمشاكل عديدة تكمن خلفها . وعلى الزوجة بدلا من ان تغار من عمل زوجها ان تجتهد لتفهم ما يعمل وتكون له سنداً وصديقاً يساعده ويحصل عنه بعض المهمم او المسؤوليات وفي المقابل لابد للزوج ان يخلق ثياب العمل عند دخوله البيت وان يعطى لزوجته واولاده بعضاً من وقته واهتمامه . وفي حديث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام ما معناه : ان ليدنك عليك حقاً ولنفسك عليك حقاً ولزوجك عليك حقاً فاعط كل ذي حق حقه . فلا بد ان نوزع - نحن معشر الرجال - اهتماماتنا على كل الأمور ولا نجعل العمل بجوار عمل وقت الراحة ووقت الأسرة ورعاية الزوجة والابناء . حقوقها .. وحقوقها

ويقول السيد ملحد .. وهو زوج واب لطفلين : الزوجة بحاجة الى رعاية واهتمام فكما تريد نحن الرجال من الزوجة الرعاية والاهتمام وعدم التقصير في أي حق من الحقوق يجب علينا نحن ان نحافظ عليها ونوفيقها حقوقها كاملة وافية دون تقصير او نقصان فساعة او ثلاث من وقتنا خلال اليوم ان تؤثر على العمل وانما مثلاً انقص وقت العصر للجلوس معها واحاول ان افي كل مواعيدى في فترة العصر لانني اعتبر ان هذا الوقت من حقها ومن المستحيل ان يتعدى عليه احد مادامت هي ترضى جميع حقوقى وتبلى جميع مطالبى .

المشاركة العاطفية .. أخذ وعطاء



قبل الدعم العاطفي اذا ما ابدى بالطريقة الصحيحة وفي الوقت الصحيح . وإذا ما كان تابعاً من مشاعر واحاسيس صادقة بدون تبرع او انتقاد جارح ..

ان تقديم الدعم العاطفي في اوقات الحاجة اليه معناه الايقاع على جميع وسائل الاتصال العاطفي والمادي مفتوحة في انتظار مشاركة الأشخاص الذين نحبهم عواطفهم ..

اخيراً فان الدعم العاطفي تجارة رابحة اذا جاز لنا ان نقول ذلك .. لانه اخذ وعطاء .. فمن .. يقدم شيئاً السبب .. يجده الاحد !

بالحاذير والاهتمام ولكن هناك ارشادات يقدمها علماء النفس لنا قد تكون ذات فائدة ومنها على سبيل المثال : - محاولة الفرد ان يظل يقظاً لتلقى أية بوادر تشير الى ان شريكه في حاجة له ولكن شيئاً ما يمنعه من البوح .. من هذه البوادر : الزفزة ، لاقل سبب او السكوت المستمر والميل الى الوحدة على غير ما اعتاد عليه .. - عليه أيضاً ان يحسن الاصغاء لشريكه مبدئياً اهتمامه بما يقال ومشاركته الشعور بالقلق او الفرح . فقد يكون الصمت في بعض الاحيان افضل بكثير من التذلل بالكلام .. - كما ان اليوم يعد احياناً من

يحتاجه صديقه منه او حتى ما ينبغي عليه تقديمه . وبعض الناس ينتظرون ان يطلب منهم مد يد العون بالمشاركة العاطفية .. بينما غالبية الناس على العكس يعتقدون ان في طلبهم لها ارحى مجرد الاشارة اليها تجعل استجابة الطرف الآخر باردة لا روح فيها . تفقد كثيراً من اصلاتها ومعناها فاجود انواع الدعم العاطفي التي تتبع تلقائياً من مشاعر صادقة ، ما اوجعنا اليها في زمن دفت فيه تلك المشاعر الصادقة عند بعض افراد .. ان تقديم المشاركة او الدعم العاطفي وتقبله من الناس هما عملية عاطفية معقدة وملينة

مساعظم الم الانسان اذا ماتطلع حواليه ساعة شدة او لحظة اتخاذ قرار صعب او حتى لينشد العزاء فلم يجد المشاركة الصادقة او الدعم العاطفي كما يحلو لعلماء النفس ان يقولوا . وقد يعاني انسان صديقه في هذه الحالة بقوله : ليتك قدمت قليلاً .. لقد بحث عنك ساعة حاجتي كل فلم اجدك . واحياناً كثيرة يمتنع حيوانه من البوح بما في نفسه فيفر شعوره في اعماقه ويكتفى باحساس يلازمه بالخذلان .. ان اختيار الوقت المناسب لذلك الدعم العاطفي ليس بالامر اليسير فلا يستطيع انسان ما ان يعرف ببساطة نوع الدعم الذي



لحد الناجحين الصغار



مروة منصور ضياء بين الناجحين والناجحات

حفل في ولاية كولورادو الأمريكية على شرف البراعم السعودية

اقيم في مدينة دنفر بولاية كولورادو الامريكية حفل على شرف البراعم السعودية التي نجحت بالمدرسة العربية السعودية . وشمل لنا الاخ منصور زين ضياء من كولورادو ان الحفل شمل اناشيد وكلمات من المسؤولين في المدرسة و ابناء التلاميذ والتلميذات . كما وزعت شهادات التقدير وهذه هي اسماء الناجحين والناجحات :

واشنطن - مكتب : المدينة :



الناجحون في السنة الاولى الابتدائية :

- ١ - مروة منصور زين ضياء
 - ٢ - غادة محمد عالم
 - ٣ - مازن عبدالحميد الخطابي
 - ٤ - سعيد علي باصلاح
 - ٥ - فيصل غازي محمد عوض
- الناجحون في السنة الثالثة الابتدائية :
- ١ - شيوخ سعود الفياض
 - ٢ - الناجحون في السنة الرابعة الابتدائية :
 - ١ - نوف عبدالحميد الخطابي
 - ٢ - نها رند سعود الفياض
 - ٣ - هديل غازي محمد عوض
- الناجحون من السنة الخامسة الابتدائية :
- ١ - وائل محمد عالم
 - ٢ - ميسون عبدالحميد الخطابي

غادة محمد عالم الثالثة

طفلك .. لا تكلى تربيته لغيرك

• نسيبة عبدالرحمن



من العقد النفسية التي تصيب الأطفال نتيجة افتقادهم الحنان منذ ذلك اليوم الذي جاءت فيه المريضة لتتوب عن أمه في القلم بقدر واجباتها . فكل طفل أنشبه ما يكون بوقه بيضاء ولا خطوط فيها ولا تعاريف . هكذا يكون عندما يبدأ حياته على الأرض وعلى هذه الورقة تظهر آثار الأحداث التي تمر به والانفعالات التي يتعرض لها في هذه السن المبكرة وقد يتسلسل البعض : ماذا فعل الأم الحلة التي يضمرها عملها إلى ترك طفلها في رعاية غيرها ؟ ، والواقع أنه حتى هذه الأم التي ترك طفلها مع مربيته أو في دور الحضانة تستطيع أن تعطي طفلها من الحب والعطف والرعاية أثناء وجودها معه ما يعوضه عن الساعات التي مضتها بعيدة عنه ليكون طفلها وحده هو شغلها الشاغل عندما تعود إلى البيت . فالأم العاملة أيضا يجب أن تتذكر أن واجبها الأول هو تربية طفلها . فإذا تعارض عملها مع هذا الواجب لم تتريد لحظة واحدة في أن تشغى بوظيفتها من أجل طفلها فليست هناك قوة تستطيع أن تحو من ذاكرة الأم تلك التضحيات الضخمة التي قدمتها الأم عن طيب خاطر من أجل طفلها .. إن الأحاسيس والانفعالات التي طبعها على تلك الورقة البيضاء ستبقى دائما الحافز الذي يدفع الطفل إلى تقديم كل ما يمكنه من حب وعطف وحنان لهذه الأم التي أحبته وأمنت حياته من أجله .

منذ اللحظة التي تضع فيه الأم طفلها . وهي تشعر أن هذا المخلوق الصغير قد أصبح لها وحدها هكذا تبدأ مسؤولية الأم نحو طفلها مسؤولية العائلية به والمحافظة على صحته في الشهور الأولى من حياته التي تعتبر أجمل وأسهل أيام حياته وهي مسؤولية جديدة وكبيرة بالإضافة إلى ما تتحمله الأم من مسؤوليات الإشراف على شؤون البيت والعناية ببعض أفراد الأسرة ، ويؤكد العلماء والمهتمون بتربية الأطفال أن الأم ترتكب أكبر خطأ في حياتها عندما تترك مهمة العناية بتربية طفلها لغيرها . فالأم تستطيع أن تتكلى عن أي عمل آخر في البيت ولكنها لا تستطيع أن تتكلى عن واجبها الأول كزوجة وله طفل هو في حاجة إلى كل العطف وكل الحنان الذي لا يمكن أن تقدمه له غير امرأة واحدة وهي أمه . إن الأمومة تبدأ باللحظة التي تحمل فيها الأم جنينها بين أحضانها وواجباتها لا تنتهي أبدا بمولده بعد أن يكمل نموه أنها تبدأ مرة أخرى ولكن بصورة جديدة لأن كانت مسؤولة عن المحافظة عليه . وهو يستلزم هذا البيت الصغير في بنائها . ثم أصبحت مسؤولة عنه وعن العناية وتنشئته بعد أن خرج إلى النور وأطلق صرخته الأولى ساعة لقائه بهذه الدنيا .

ويتعلق الطفل باليد التي تمتد لتعزبه في فراشه وبالصدر الذي يضمه في حنان إليه وبالجهد الذي يبذل من أجله ويخفف عنه إلامه إذا مرض . فكل هذه الحركات التي تنمو فيها أعظم عطفة في الدنيا عطفة الحب بين الطفل وأمه . كل هذا الطفل الذي سهرت أمه على تربيته وأعطته من عطفها وحنانها كل ما يحتاج إليه ينمو طفلا طبيعيا ويعيش بعد هذا حياة خالية

وجهة نظر

مها صلاح الدين

من أين تبدأ عندما تتعرض لصدمة مفاجئة لم تتوقعها ؟ كيف تعيد ترتيب حياتها بعد خيبة أمل شديدة تعرضت لها . كيف تنجس الحياة والناس وقولها دامية : أسئلة تتبادر إلى ذهن كل انسان تعرض لخيبة تبدأ من خيوط الأمل التي تقطعت بين أيدينا . تبدأ من حيث الصدمة أو خيبة الأمل التي تعرضت لها فلا تتبرع منبذ وما حصل ولا نحاول سدا تارة بالدموع والأصوات وتارة بانتحال الأعداء وتارة بالحنن والاعتراف وفستان النبوة والانسلاخ للضعف والانسحاب الشرب بغير الاعتذار والواقع . . . يبدأ بتحقيق الأمل من جديد . والتعالي والتسامح . . .

قلبي . وحكمتي مستودع سرى هو قلبي . والمفضل الوحيد بعده هو زوجي حكمتي المفضلة رأس الحكمة مخافة الله

اتملك نفسي عندما تغضب أم خيلبر تتصرف بحكمة . فانا أملك نفسي عند الغضب كما في الحديث الشريف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تغضب . . .

ست الحبايب الغنية التي اتنى لو وضعت كلماتها أغنية فايزة أحمد (ست الحبايب) لأن الأم غالية ولا تقدر بمن .

الانسان لا يرى نفسه ليس باستطاعة كل انسان أن يحف نفسه الوصف اللائق لأن الانسان واماني جديدة من واقع الاخطاء التي تصدر عنه وإذا مدحت نفس في هذه الصالة فمادح نفسه كذاب والذي يستطيع ان يصفى هو الذي اعمل معه في مهنتي

اللون .. والطبق اللون المفضل هو اللون الأخضر . وطبقي المفضل هو المقلوب

الاعتاب الاحية .. على ثول مثل ما عايت الى اعلى الحبيب ..

الاستاذ عبدالباقى حسن قريش الموسوف بالخطوط السعودية رزق مولود الاول اسماء . احمد . تيناينا والف مبروك

رزق عبدالعزيز محارب الحربي الموظف بجوازات القصيم / بريدة باين اسماء . مشاري جله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه ..

غادرت الى السودان الشقيق السيد النعيم عبدالباقي النعيم بالزيملة جريدة الجزيرة بنابا . لاتمام زواجه بالخرطوم . الف مبروك

تم عقد قران السيد محمد عبداللله سعيد عسيري الموظف بالخطوط الجوية العربية السعودية بعطارد ابها - الشجن الجوى على كريمة السيد حسن ابراهيم عسيري الف مبروك

رسالتان لو طلب منى توجيهه رسالتان .. اوجه الرسالة الأولى الى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لاقدم له شكرى وتقديرى لما بذله ومايبدله حتى الان تجاه شعبه النبيل والامة الاسلامية اجمع من اجل نيل الحرية ورفق شانهم والفضاء على اعداء الاسلام ومايقدمه من مساندة عظيمة لقضية الاسلام الأولى الا وهي استرجاع الاقصى المبارك .. اما الرسالة الثانية فأوجهها الى الراى العام العالمى لمساندة الدول المتكوية والعمل على استرجاع شعوبها لأن في ذلك راحة للضمير الانسانى ..

حين تتزوج ابنتى عند انتقال ابنتى خلود الى الحياة الزوجية اقول لها الحياة الزوجية يجب ان تقوم على العشرة الطيبة والاخلاص والحب المتبادل . يجب ان تطيع زوجك في غير معصية الله وان تمنحه الحب والاخلاص وان تحفظي عرضه وان لا تبتدين زنيك لغيره ولا تتسخرى من البيت الابنة وضاه ويجب الا تقع عيناه الا على مايسره ويسعده وقوى بواجباتك المنزلية خير قيام

الصحافة السعودية ممتازة في النشر والاعلام وتطورت عما كانت سابقا ومارالت في التقدم والازدهار وهذا من فضل ربي . تم فضل جلالة الملك وسعاه للتقدم والرفق دائما ..

كانت تراودني وأنا طالبة امثيان .. امية تكلت تطليص الجامعي وامية الزواج التي تراود كل بنت في نيل فارس الاحلام . والحلمه لقد تحققت ونسني زوج توفى في جميع الصفات الحميدة متين ومؤمن ومستقيم . والامية الثانية بعد انتهاء مناساتي الثمانية التحقت بسلك التدريس ففقت الامية الاخرى تراودني حتى بعد ان انتحيت خمسة اطفال فعملت على الحصول عليها والحمدلله انتسبت لجامعة الملك عبدالعزيز وثبتت الكاريزيس وربنا هو الخوف

لو لم اكن الحمدلله لم اتخذ اي قرار في حياتي ودمت عليه لانني احاول دراسة اي موضوع من جميع التواخي قبل اقدام عليه لو لم اكن مدرسة كنت اتنى ان تكون مدرسة ايضا .

ابنسى وبلدى لو منكت خمسة ملاين ريال فاستخوة الأولى التي اعطيا اوس تقابل ابنتي مستقبلا نعيشوا حياة سعيدة ونرتكوا عالة على اجتماعهما واما بالنسبة لنخوة الثانية غنى اقامة مشروع يعود بالنفع على هذا كيت التكرم (المنة) لانها بنى اناسي وموسوي ومصر سعداتي وسعادة زوجي واولادي والله وثي التوفيق والتجاري

في رأيي ان الاسلوب الناجح لتربية الابناء هو سياسة الام بحيث تضع نفسها في سن كل طفل من اطفالها حتى يشعر الطفل بالام والرجوع اليها و كل صغيرة وكبيرة وهذا اهم عامل لتفشتة الاطفال نسيات خالية من الخوف كلها شعاعا وحرية . وتعليمهم انما يعتمدون على انفسهم ويرجعون الى الوالدين في حالة فشلهم ويجب ان يزرع الوالدان في نفوسهم عقيدة الاسلام وان الانسان المؤمن يعتمد دائما على الله سبحانه وتعالى ويجب على الوالدين عدم تأنيب ابنائهم بقسوة لاي خطأ مما كان ثوبه بل استعمال اللين والتخاطب كما يمكن ذلك حتى يتق الابناء بالوالدين ولا يخافونهم

فلسطين الحبيبة . واسعد يوم في حياتي ان ارى جميع الدول العربية متمدة تحت راية الاسلام تعمل على استرجاع وطني الحبيب فلسطين ..

إبسم ..

قال مغفل لصديقه : لقد ضحكك بالاس على صاحب التذاكر .. قال له : كيف ؟ قال : اشتريت تذكرة ولم ادخل المحفل ..

جلس اثنان في مطعم فقال

الاول للثاني مداعبا : مايفرق بينك وبين الحمار ؟

فرد الثاني مبتسما : الطائره .. نقطة اخيرة

القلب الكبير لا يعرف الا الخير .. التسامح ..

استطاع طبيب اخصائي بريطاني كبير من تطوير جهاز جديد من شأنه ان يمد المساعدة بصورة كبيرة للاطفال الصم والكم ومعاونتهم على القراءة بصورة سريعة تماما كالاطفال العاديين

الطبيب المذكور هو البروفيسور بيزنارد كشميلان اخصائي وبنيستول البريطانية ويستخدم الجهاز الجديد نفس الانظمة السابقة المتبعة لتعليم الاطفال الصم والكم الكتابة والقراءة بالإضافة الى جهاز يشبه جهاز الكومبيوتر له ازرار يشغل عليها

الحملة لم اتخذ اي قرار في حياتي ودمت عليه لانني احاول دراسة اي موضوع من جميع التواخي قبل اقدام عليه لو لم اكن مدرسة كنت اتنى ان تكون مدرسة ايضا .

ابنسى وبلدى لو منكت خمسة ملاين ريال فاستخوة الأولى التي اعطيا اوس تقابل ابنتي مستقبلا نعيشوا حياة سعيدة ونرتكوا عالة على اجتماعهما واما بالنسبة لنخوة الثانية غنى اقامة مشروع يعود بالنفع على هذا كيت التكرم (المنة) لانها بنى اناسي وموسوي ومصر سعداتي وسعادة زوجي واولادي والله وثي التوفيق والتجاري

الاستاذ عبدالباقى حسن قريش الموسوف بالخطوط السعودية رزق مولود الاول اسماء . احمد . تيناينا والف مبروك

رزق عبدالعزيز محارب الحربي الموظف بجوازات القصيم / بريدة باين اسماء . مشاري جله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه ..

غادرت الى السودان الشقيق السيد النعيم عبدالباقي النعيم بالزيملة جريدة الجزيرة بنابا . لاتمام زواجه بالخرطوم . الف مبروك

اعزائي القراء .. حديث الانسان عن ذاته ورويته وميله هو حديث دوشجون . لانه يكن بعيدا عن روتين العمل ومشاكله ومسؤولياته المتعددة ولكي يخلق في عقلية ضيقنا وحتى ننشك عزيزي القاري الى حديث مباشر فاننا تقدم هذا اللقاء مع احدى المعلومات مكتشف باجياتنا تاركين تخمين السؤال ..

بطاقة تعريف الاسم : مودة حجازي محمد الشوكي المؤهل الدراسي : بكالوريوس اجتماع

الحالة الاجتماعية : متزوجة وام لستة أبناء - بدأت العمل بالتدريس من عام ١٩٦٥م - ١٩٨٥م

جيل الاسم واليوم جيل الاس في رأيي - كان يعتمد على نفسه ويحاول ان يحقق مايسبو اليه بجده واجتهاده .. كان الطالب منه يجلس بانتباه شديد وقت الدرس ويستقر عما يصعب عليه كل صراحة . ولكن جيل اليوم يعتمد على المدرس الخصوصي . بالرغم من وجود طرق التدريس الحديثة والوسائل التعليمية التي تسهل توصيل المعلومة للطلاب والطالبات بدلا من طريقة التلقين المباشر التي كانت سائدة قديما . ولكن جيل اليوم للأسف لا يركز اهتمامه أثناء الشرح بالتوضيح لفهم الدرس مهما كان نوعه وهو ليس موحدا ليجل الى مايسبو اليه دون مساعدة الآخرين ويجده واجتهاده فجيل اليوم يجب ان تستعمل معه كملتين فقط هما (الترتيب والترتيب)

موقف حرج عندما كنت اصل في سلك التدريس في غزه اعلمت ادارة التربية والتعليم بمعرض فيلم سينمائي عن وسائل التربية الحديثة . وكان المظهر من مبرة لدسة ارسال كل يوم مجموعة لمدة اسبوع لمشاهدة الفيلم . وفي ذلك اليوم طلبت منى للمدة ان لاذهب اليوم وان اجلس في الادارة عن ان تغيب هي مع بعض الزميلات فوافقت ولكنني كنت مصممة ان اراه اليوم . فبعدما ذهبت المبيرة بفترة ذهبت انا الى السينما . وعندما وصلت كان العرض وانحلت المسؤول عن الكشاف الصغير فجلست على الكشاف وكلام واثناء العرض كانت استراحة قضاء التوار خلاها ففوجئت بانني جلست بجانب المبيرة فتمحرت وكان موقفا حرجا جدا

اما اطراف موقف قلبيته في حياتي فهو كما قلت سابقا اني انتسبت بجامعة الملك عبدالعزيز للدراسة في الجامعة وأنا متزوجة واطرف موقفي عندما تظهر الفتية ويقلبن ابنتي يقول ..

اما نجت - اما نجت - الشغل الشاغل

الفكرة التي تدور في رأسي وتشغل فكري دائما هي العمل على اسعاد بشي وطني ومساندتهم لحل مشكلاتنا الكبرى وهي القضاء على برائن الاستعمار الصهيوني واسترجاع وطننا المسلوب

عندما كنت اصل في سلك التدريس في غزه اعلمت ادارة التربية والتعليم بمعرض فيلم سينمائي عن وسائل التربية الحديثة . وكان المظهر من مبرة لدسة ارسال كل يوم مجموعة لمدة اسبوع لمشاهدة الفيلم . وفي ذلك اليوم طلبت منى للمدة ان لاذهب اليوم وان اجلس في الادارة عن ان تغيب هي مع بعض الزميلات فوافقت ولكنني كنت مصممة ان اراه اليوم . فبعدما ذهبت المبيرة بفترة ذهبت انا الى السينما . وعندما وصلت كان العرض وانحلت المسؤول عن الكشاف الصغير فجلست على الكشاف وكلام واثناء العرض كانت استراحة قضاء التوار خلاها ففوجئت بانني جلست بجانب المبيرة فتمحرت وكان موقفا حرجا جدا

اما اطراف موقف قلبيته في حياتي فهو كما قلت سابقا اني انتسبت بجامعة الملك عبدالعزيز للدراسة في الجامعة وأنا متزوجة واطرف موقفي عندما تظهر الفتية ويقلبن ابنتي يقول ..

اما نجت - اما نجت - الشغل الشاغل

الفكرة التي تدور في رأسي وتشغل فكري دائما هي العمل على اسعاد بشي وطني ومساندتهم لحل مشكلاتنا الكبرى وهي القضاء على برائن الاستعمار الصهيوني واسترجاع وطننا المسلوب

عندما كنت اصل في سلك التدريس في غزه اعلمت ادارة التربية والتعليم بمعرض فيلم سينمائي عن وسائل التربية الحديثة . وكان المظهر من مبرة لدسة ارسال كل يوم مجموعة لمدة اسبوع لمشاهدة الفيلم . وفي ذلك اليوم طلبت منى للمدة ان لاذهب اليوم وان اجلس في الادارة عن ان تغيب هي مع بعض الزميلات فوافقت ولكنني كنت مصممة ان اراه اليوم . فبعدما ذهبت المبيرة بفترة ذهبت انا الى السينما . وعندما وصلت كان العرض وانحلت المسؤول عن الكشاف الصغير فجلست على الكشاف وكلام واثناء العرض كانت استراحة قضاء التوار خلاها ففوجئت بانني جلست بجانب المبيرة فتمحرت وكان موقفا حرجا جدا

اما اطراف موقف قلبيته في حياتي فهو كما قلت سابقا اني انتسبت بجامعة الملك عبدالعزيز للدراسة في الجامعة وأنا متزوجة واطرف موقفي عندما تظهر الفتية ويقلبن ابنتي يقول ..

اما نجت - اما نجت - الشغل الشاغل

الفكرة التي تدور في رأسي وتشغل فكري دائما هي العمل على اسعاد بشي وطني ومساندتهم لحل مشكلاتنا الكبرى وهي القضاء على برائن الاستعمار الصهيوني واسترجاع وطننا المسلوب

عندما كنت اصل في سلك التدريس في غزه اعلمت ادارة التربية والتعليم بمعرض فيلم سينمائي عن وسائل التربية الحديثة . وكان المظهر من مبرة لدسة ارسال كل يوم مجموعة لمدة اسبوع لمشاهدة الفيلم . وفي ذلك اليوم طلبت منى للمدة ان لاذهب اليوم وان اجلس في الادارة عن ان تغيب هي مع بعض الزميلات فوافقت ولكنني كنت مصممة ان اراه اليوم . فبعدما ذهبت المبيرة بفترة ذهبت انا الى السينما . وعندما وصلت كان العرض وانحلت المسؤول عن الكشاف الصغير فجلست على الكشاف وكلام واثناء العرض كانت استراحة قضاء التوار خلاها ففوجئت بانني جلست بجانب المبيرة فتمحرت وكان موقفا حرجا جدا

اما اطراف موقف قلبيته في حياتي فهو كما قلت سابقا اني انتسبت بجامعة الملك عبدالعزيز للدراسة في الجامعة وأنا متزوجة واطرف موقفي عندما تظهر الفتية ويقلبن ابنتي يقول ..

اما نجت - اما نجت - الشغل الشاغل



زراعة الصبيض لمعالج المقم عند المرأة

تمكن جراح امريكي لأول مرة في التاريخ من نقل احد البويضتين مع انبوب فالوب التابع له من امرأة زرعها من امرأة ثانية . وذلك في محاولة لمعالجة المقم . وعملية الزرع هذه تعتبر خطوة كبيرة في تقنية الجراحة الدقيقة بواسطة استخدام مجهر متقدم جدا . وقد قام باجرائها البروفيسور شيرمان سيلبر الذي يعمل في مستشفى سانت لوك في مدينة سانت لوي بالولايات المتحدة الامريكية . وعلى ترائين حقيقيتين مصابتين بمقم مستعصم فقد ولدت احداهما دون مبشرين او انبوب فالوب اللذين يصلان ما بين المبيض والرحم . اما الثانية وبالرغم من انها ولدت باعضاء كاملة إلا انها قد خضعت لعملية جراحية تستهدف قطع الانابيب بهدف منعها من الحمل ثانية . وعلى فان مهمة البروفيسور كانت اعادة وصل الانابيب ونقل احد البويضتين واحد الانبوبين الى التراب التي تقتطع تلك الاعضاء . وكان الهدف من ذلك ان يصبح لكل منهما مبيض وانبوب صالح . وبالتالي تتركز امكانية الانجاب ولو نظريا . ويتبد هاتان العمليتان للولمة الأولى في غاية البساطة . إلا انها على قدر كبير من الصعوبة . ذلك لان الانبوب الذي يصل ما بين المبيض والرحم والمعروف بانبوب فالوب ليس انبوبا مستقيما كما هو الشائع . فهو عند نقطة التقائه مع الرحم دقيق جدا حيث يبلغ قطره اقل من نصف ملليمتر والعمل على وصل الانبوب الدقيق جدا يتطلب دقة في الجراحة والادوات الجراحية تبدو مستحيلة احيانا .

ويعتبر البروفيسور سيلبر من ابرز الجراحين المجهزين في الولايات المتحدة . وقد استعمل في هذه العملية مجهرا خاصا يدا ان الادوات الجراحية المطرية دقيقة وصغيرة جدا وبالتالي يصعب العمل بها في داخل جسم الانسان فان الاعضاء الداخلية كالرحم مثلا يجب ان ترفع من الجسم لاجراء العمليات الدقيقة عليها . وهذا ما يزيد من صعوبة الجراحة المصغرة .

وجد اربعة دموية لتزويد المبيض والانابيب للتغذية بالدم . لذلك فقد قام بصلغ شريان صغير جدا من امحائها ووصله بشريان انبوب فالوب . وقد بدأ المبيض المنقول الآن وبعد بضعة اشهر فقط على اجراء العملية الجراحية بإفراز كمية لا بأس بها من الهرمون الانثوي المعروف بالاستروجين مما يدل على ان عملية الزرع قد نجحت وبدأ المبيض يعمل بشكل طبيعي . ولا يتوقع البروفيسور سيلبر ان يبدأ المبيض بإنتاج البويضات قبل عدة اشهر اخرى وذلك اعتمادا على نتائج دراسات مكثفة في هذا الحقل الذي يبدو ان هذه الاعضاء تتأثر كثيرا لتطاع الدم عنها . وقد سبق لودا البروفيسور ان أجرى عملية زرع خصى ولم تبدأ الخصية انتاجها قبل مرور سنتين على الزرع . وليس من المتوقع ان تتمكن المرأة التي نقل اليها المبيض والانبوب من الانجاب في القريب المجلد .

اما بخصوص التوام الاخرى فالوضع مختلف كليا فهي الآن حامل بعد نجاح عملية اعادة الاتصال ما بين المبيضين والانابيب ويتبين هذا انجازا هاما في الجراحة المصغرة ويظهر بإمكانية الانجاب لدى التوام الاخرى .

ولد اذكر البروفيسور المذكور ان هذا النوع من العمليات الجراحية سيبقى حاليا محصورا في عدد ضئيل من النساء وحتى العملية البسيطة اي اعادة وصل الانابيب المقطوعة فهي من الصعوبة بحيث ان يتيسر اجرائها إلا من قبل الجراحين ذوي المهارة والخبرة المعتبرين .

اما عمليات نقل وزرع المبيض والانابيب فالوضع يتغير تارة وتارة في الوقت الحاضر تنحصر في التوام الحقيقية لتتلاق مشكلة زفهي الجسم الانسية القريبة . ثم ان هناك عملا خلقيا لم يذكره البروفيسور ويؤملوه الجراحون وهو إمكانية انجاب المرأة التي نقل اليها مبيض من امرأة اخرى لمولد من تركيب وراثي مختلف ومطابق للتركيب الوراثي لصاحبة المبيض الاصطناعي . كما يقول علم الهندسة الوراثية . وهذه المشكلة لا توجد لها في حالة التوام الحقيقية . إذ ان التركيب الوراثي للتوائم متشابه تماما . . . فقد ولدتا من بويضة واحدة انقسمت في نفسها .

ورغم ان هذا النوع من الجراحة لن يكون ذا قيمة في حل مشاكل المقم عند المرأة . فانه يشير خطوة مهمة جدا في تقنية التكنولوجيا الجراحية المصغرة . ان سوف يحد الجراحين على خوض تجارب جديدة في مجالات كانت تعتبر حتى الآن مستحيلة في جراحة أعضاء دقيقة اخرى كالبناس والمين والاقن .

هكذا من الرأى

الزبدان .. وحديث عن الذكريات



محمد حسين زيدان



احمد حامد الفاحمي

حسنا .. كانت

في الغيب



حسين الزهراني

اقترش المشائش ..
واسند ظهره الى شجرة وارة
الظلال من اشجار قريته ..
ورمي ببصره الى حقل الذرة
المتعالية والتي تسخر من
سيقان الدخن وتزهو باكوازها
المتقلبة بحسب صفيحة
وجملة ..
واخذ يتأمل قنوات
تصريف المياه بنظامها
البسيط، ومنظرها البديع
وهي تروي الحقل، وتجري
في كل مكان بما يبعث بالراحة
الى النفس، والازهار تسم
حوله، ونوار الشجر يطل
اخذا في دنيا تليق برائحة
الربيع، وامام هذه المفاتن
اضل نفسه العنان يستعيد
ايام الطفولة، وكيف كانت
تلك الايام - فجرا لا ينساه
- في حياته هناك .. عندما
قال .. ابوه لقريبه له تحمل في
بطنها جنيئا .. متى ستضعين
حسنا تكون من نصيب
ولدي ؟ .. اريد ان افرح
بعمره قبل ان اموت .. ام
انك ستطين فتخفينها في
بطنك طوال الشهور المقبلة ؟
هيا عجلي فما عدت اطيع
صبرا !

فقد عليه وهي تضحك
هذا في علم الغيب كما انها
لاتعرف ماذا ستفعل ..
فيستك اياما لا يلبث بعدها ان
يثرثر من جديد ..
وتمر عشرون سنة او تزيد
فيمتدحرف كيف جمعتها
الصدفة بذك اليمامة التي
تمناها له ابوه وهي لم تر
الدنيا بعد !

انها المقادير وحدها هي
التي جمعت بينه وبينها ..
وانه ليعزو ما حدث الى اطلاق
الله على قلوب ذوي النيات
الحسنة .. من عبادته وان اباه
كان واحدا من اولئك الذين
نسميهم اليوم .. ناس على
نياتهم !
ويتذكر اباه وفضائله
الكثيرة فلا يملك الدموع في
عينيه .. يحاول ان يحبسها
فلا يقوى فيتركها تسيل على
خديه حارة بعد ان رحل عنه
رجيلا ابيا .. ولم يسعد
برزاقه ان التي تمناه له وهي
لم تزل في بطن اميا

احلى الغزل

عبدالله الفيصل هذا الذي
ملا دنيانا تغريدا فاضرب
وايدع .. احب شعره حتى
العظم .. لرقته وعذوبته
وجمال صوره واخيلته .. لهذا
فمن اكون بخيلا فأتك نفسي
ان تنفرد بمنتهى راقية لا
يشاركني فيها الاحبة .. يقول
سموه امد الله في عمره
كم انت والله تحسد
باللحظ والروح والقد
عينك عينا مهابة
والشعر عقد لؤل
سالبيني فيه انخد

●● ان اتى بجديد اذا
قلت ان الاستاذ محمد حسين
زيدان قد رزق نعمة البلاغة
والاحاطة .. فاذا ما كتب
امتع .. واذا ما تصدحت كان
اكثر امتعا .. ولم اكن اسمع
جديدا وانا استمع الى التناء
عليه من مشاهدي التلفزيون
وهو يتحدث اليهم كل مساء
عن المواقف الاسلامية في عهد
النبيوة المجيد وما بعده لانتى
قد استمعت اليه اكثر من مرة
وهو يحاضر .. او يعلق على
ولا ازال على يقين بانه اهل
للتناء !!

وسالى استطرد في تقييم
الزيدان .. وهو الذي قال عنه
من هو اعلم مني بانه موسوعة
تتمشى على رجلين ؟
لكنني تذكرت ذلك او شيئا
منه وانا اقرا له تعليمات
عزمه على توبيخ ذكرياته
تمهيدا لنشرها - كما فهمت
- من مقالته التي عقب فيها
عن ماذكره السيد علي حافظ
عن اماره المدينة المنورة وتحن
نعم ان الزبدان المفكر
والاديب .. المؤرخ والباحث
الذي لم تضمه مدرجات
الجامعة ولم يبرز شهادته في
صالون الاستقبال قد امع
الكثيرين ممن يتابعون
المسيرة الفكرية في بلادنا على
الرغم من ان الرجل يكتب
بطريقة صيد الخاطر .. او ان
شئت فقل يمتاح من مخزون
الذاكرة القوية التي انعم الله
بها عليه ومكنه من الاحتفاظ
فيها بالكثير من العلوم المفيدة
جدا ..

وسامد ان استاذنا
الزيدان قد فكر في هذا
الجانب من النتاج الفكري ..
فان من حقنا عليه قراء ان
نطالبه بالتعجيل والسماح
لهذا الجنيب بالولاية المبكرة ..
فاستاذنا في خريف العمر
اطال الله بقاءه .. ومن
المسرة ان تبقى ذكرياته
محتجة من محبي قلمه وادبه
واسلوبه المتميز الذي يبعث
على الإعجاب !!
واذا كانت حاله الصحية
لا تمكنه من الاسراع بانجاز
هذا العمل الجليل .. فان دور
النشر في بلادنا مطالبة بتبني
التشجيع مع الاستاذ الزيدان
والحصول على امتياز
اصدارها في كتاب يكون
مرجعا لنشأسي المعرفة
والناهلين من معين الفكر في
كياننا الكبير وبقي ارجاء
الوطن العربي !!

ان مايفعني الى كتابة هذه
السطور هو ما يفرزته الزيدان
من معلومات قيمة لفترة من
حياة بعض اهلنا على هذا
الجزء من الكون .. والتي
تجلى طرف او اطراف منها من
خلال ما يعليه من كتابات
تميزة .. مما يجعلنا لانكش
في ان مانتظره من معلومات
مختزنة في ذكرياته ان تكل
روعة وبهاء عما يكتبه بين
الحين والآخر .. هذا اذا لم
تكن اجمل واحلى وادمم !!
ولئن كنا نتسائل عن موعد
ميلاد مايفترزه عقل الزيدان
وذاكرته .. فانه وحده الذي
يستطيع الرد على هذا
الشاؤل ..

تلويحة
انا في الباحة ..
اسكن الاخضرار ..
اتحضر في الللال ..
وانذى تصفيان
لسماء سيمفونية من نوع
آخر ..

خوبير الجداول ..
عقب اثمار الربيع ..
وشقتة العاصف ..
على الاغصان المتعوجة ..
ويدي ..
تتلان بقضرات الندى
كسبا اتسرفت الشمس من
جديد
لتحيط بالحجارة
ان شء من اللعان
وكنايا معادن شمينة غالية ..
ان حياتي في الباحة ..
لا اهر منها
ولا اجبل
ولا ابهى

حوار مع صديق يسمي امرئيا

مها صالح الحين

على عاتقي بمجيئه الى هذه الدنيا
والتي اوليا ان اكون له القدرة
الحسنة والمثل الاعلى ومنذ ذلك
اليوم لم اقرب التدخين ابدا على
اعتبار انها عادة سيئة يجب ان
اقتلها من نفسي قبل ان اطلب
ولدي بالابتعاد عنها .. سمعت
كلام الصيف واخذت افكر بكل
ايساده وبكل ما يعني وعدت
بتفكيرى الى اولئك الابهاء في
اوروبا وفي بلدي والذين ينحون
اولادهم قدوة سيئة لا من حيث
التدخين فحسب بل ومن حيث
الكثير من المبادئ الاخرى التي
يعلنها مجتمعنا اليوم من التلوث
امثال الهرير والايديز وغيرها
والتي لا يمكن ان يهربها
مجتمعكم النظيف ابدا .. ان
اطيل عليك فترجي يفتح
التفريز وانا مشوق لان اتابع
المسيرة القادمة لشبابكم ..
تحياتي لك وللعائلة ..

صديقك المخلصة بات اولسون

الصغير الكبير ويحترمه وعندما
يحب الكبير هذا الصغير ويحبه
يعطيه رعايته وحنانه ويهيئه
خبرته في هذه الحياة ليد وان
يكر هذا الصغير ويشق طريقه
تحو المجد ونحو القمم العالية
وهذا بالضبط ما يحدث على
ارضكم في هذه الايام فكل كبير
عندكم ابتداء من المسؤولين
الساهرين على رعاية مصالح
الامة الى اصغر رب اسرة هو
قدوة حسنة ومثل عاقل لهؤلاء
الشباب الصغار اذكر ان زوجي
استضاف احد اصديقاته
السعوديين وعندما اراد ان يقدم
له بعد العشاء سيجارة او
سيجارا رفض ذلك الصيف
باصرار .. علق زوجي على رفضه
وسأله السؤال التقليدي لماذا لا
تدخن ؟ اجابه الصيف ضاحكا
.. سوف امارحك بالحقيقة لقد
كنت افعل ذلك وانا طالب في
الجامعة وقيقت هكذا حتى
تزوجت وولدت بابني البكر
احمد .. يوم ولد ابني احمد
نظرت الى وجهه البريء وتكررت
المسؤولية الكبيرة التي وقعت

واجبال بلجاجة لعبة كرة القدم
شيئا رائعا حقاً ويعني الكثير
فمباريات كرة القدم ليست
رياضة تلعب وانما هي ايضا
اخلاق يصح بها المشاهد تطل
من تصرفات اللاعبين وصدقيني
لقد كانت تصرفات شبابكم
الصفار اللاعبين في المباراة
الاتفة الذكر اكثر من رائة فيها
ادب وفيها حلم وفيها عزيمية
واصرار وسرعة تحرك وكل هذه
تعتبر أدوات انتصار ليس فقط
في المباريات الرياضية وانما في
معركة الانسان مع الحياة نفسها
ومن هنا كان تفوقكم الذي بهر
المسلم وبمقدار ما اعجبني
تصرفات هؤلاء الشباب بمقدار
ما فكرت في الاسباب التي خلفها
ولقد وصلت الى نتيجة اسطرها
هنا بكل صراحة وبلا مواربة
وهي ان تلك التصرفات ماضي الا
شجرة عطاء اكيدة للتدريب
الاسري الذي تتمتع به في هذه
الياد .. ذلك التدريب الاسري
الذي من مظاهره الحب
والاحترام ومراعاة الاصول
والتقاليد والاعراف .. عندما يجل

عزيزتي ..
انني انك شاهدت مباراة كرة
القدم التي جرت بين منتخب
الملكة السعودية للشاشين
ومنتخب ايساليا والتي انتهت
بفوز الملكة بثلاثة اهداف مقابل
هدف واحد ووصل منتخبها الى
دور الثمانية في هذه البطولة
العالمية نتيجة هذه المباراة لم
تكن مفاجأة .. بالطبع فقد كانت
متوقعة من هذا الجيل السعودي
الجديد الذي استطاع ان اقول
من خلال لفتلاخي بالعديد من
الامر السعودية وبكل صدق انه
جيل يتمتع بالكثير من الوعي
والادراك وتقدير المسؤولية ..
جيل قوي شجاع يعرف
مصلحته ومصلحة بلده ويسعى
اليها بكل حماس ونشاط وثبات
ويعني هذا ان جيلكم الجديد
هذا قد اخذ يشق طريقه ليس في
الحقول العلمية وحدها بل وفي
الرياضة والفنون وكافة الميادين
اخرى ..
ومع هذا يظل انتصار
الشباب السعودي للتناء على
ايطاليا التي اشتهرت منذ اجيال



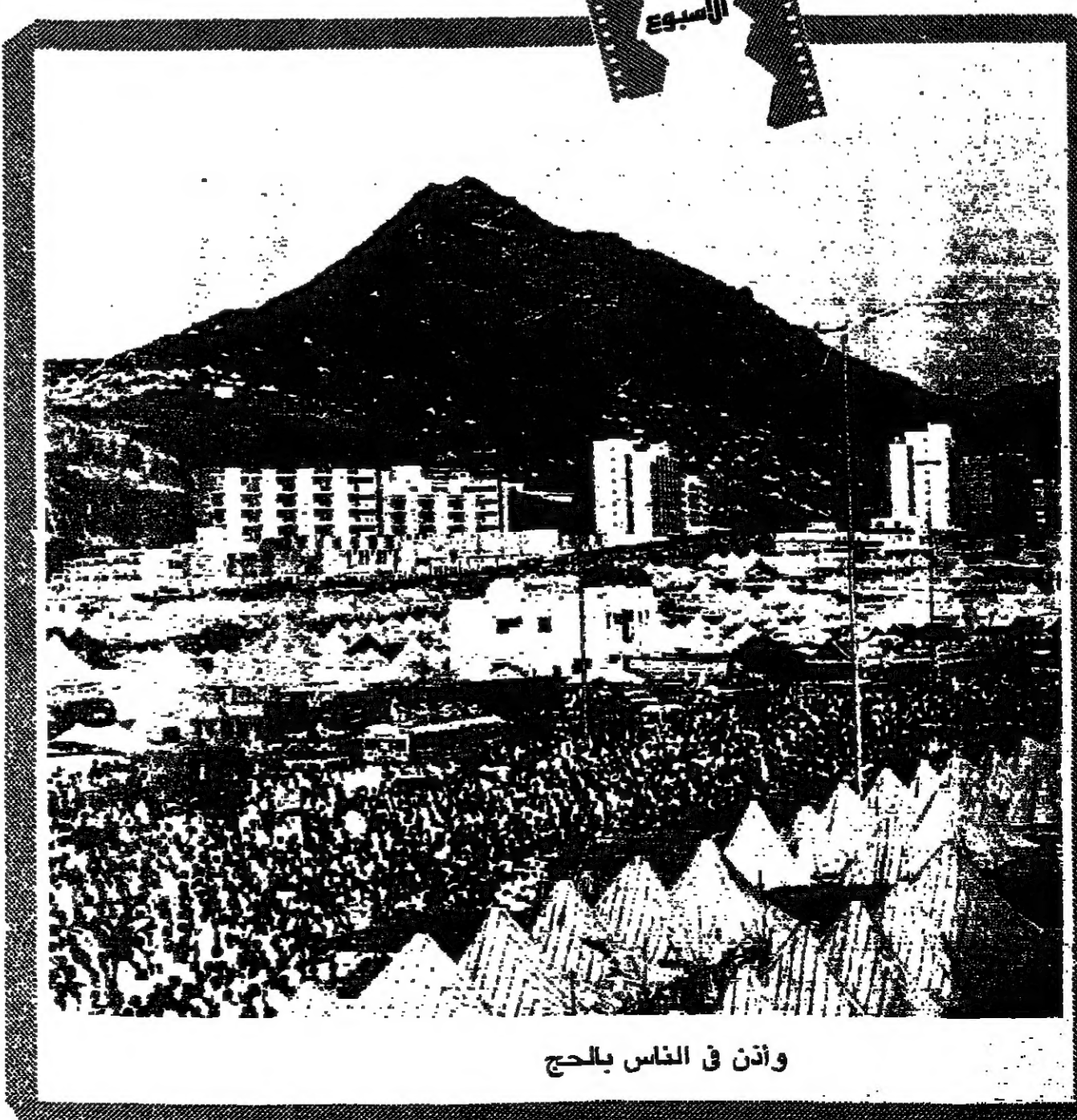
عبدالله عباس

عندها فقط احس بالندم لانه
كان بإمكانه ان يجعل بيذه
اللحظة لادخال الفرحة ان
قلبه وقلوب امله التي عانت
الكثير والكثير في بعده عنها ..

اخطاء .. اسئلة كثيرة شغلت
ذهنه تزداد حذتها كلما قريت
ساعة اللقاء .. وحين كانت
ساعة اللقاء لم يصدق
نفسه .. فراه عينيه ليتيقن من
انه صاح وليس في حلم .. فقد
استقبله اهل ابيه كصبي عاد
بعد طول غياب .. اخذوه
بالاحضان واغدروا عليه من
كلمات الحب والشفوق ..

عواصف الفرقة والشقات ..
وفي الطريق الى حيث الامل
كان كل تفكيره منصبا حول
لحظة اللقاء .. وكيف سيكون
موقفه وهو يعود للعيش بين
اناس اساء اليهم كثيرا .. بل
وكيف سيستقبلونه .. وهل من
الممكن ان يتناسوا ماحدث
ويغفروا له ما ارتكب من

المعصاة والاساءة اليهم ..
فاضت عيانه بالدموع ولم
يتمالك نفسه فيكي اشد البكاء
وترك الدموع تقسل عن عينيه
غشاوة الماضي وظلام الايام
التي مضت .. وعندما فقط
احس بفداحة الخطأ الذي
اقدام عليه حين استصدر
حكمه على اهل ابيه بانهم
ظالمون ولا تعرف الرحمة الى
قلوبهم سيلا .. فقام من مكانه
ولاشء يشغل باله سوى
العودة للأهل والوطن والعيش
بين القلوب الطيبة التي احبته
وتعهدت بالرعاية والعناية حين
كان صغيرا وقبل ان تب



واتن في الناس بالحج

بدا حياته الاول ككل
الاطفال في منزل يلف الهدوء
والسكينة والحياة والمودة بين
ابوين يبدلان كل غال ونفيس
من اجل ادخال السعادة الى
قلبه واخوته .. ومضت
الايام .. ووداد الخلافات
تاخذ طريقها الى هذا العش
الهاديء .. الرياح عاصفة
تحاول اقتلاع كل شيء
امامها .. الصغار حائرون ولا
لايدرون كيف يتصرفون ولا
الى اي جانب ينحازون ..
وتتوالى الاحداث صاخبة
متلاحقة .. حتى كان المصير
الحتوم واقترب الاب والام
وقد اخذ كل منهما لنفسه
طريقا .. وبقي الابناء بينهما
تمزقهم الحسرة وتصرقهم
اللوعة على المصير الذي ال
اليه عشمهم فاضحى خرابا
بعد عمار .. ومحط كره بعد
ان كان يتبوع حب وصفاء ..
لم يرض هو بهذا المصير ..
ولم يتحمل ماحدث انحاز
لجانب امه وهو يرى الدموع
تسيل على خديها وسحابة
حزن دائمة تخيم على وجهها
حتى غدا كوردة ذابلة لا حياة
فيها بعد ان كان يشرق
بالفرح صباح مساء ..
وليت اكفى بالاحتياض
لجانب امه .. بل تاصب اباه
واعامه العداة اعتقادا منه
بانهم وراء ماحدث لاه التي
يجها كثيرا .. وهكذا كانت
القطيعة بينه وبين امله
لايه .. السنون تعض
والقطيعة لا تزال قائمة
ومسافة الجفوة تتسع وتتسع
لتنبت كل غصن اخضر
غرسوه وتعدوه بالرعاية في
سالف الايام .. سافر الابن
بعيدا عن ارض الوطن والاهل
مخلفا وراءه كل ذكرى للايام
التي مضت متطلعا لعالم
جديد لا يعرف ساكنوه سوى
الخير والحب وجميل
المعاني .. وهناك مضت الايام
كثيرة رتيبة لا جديد فيها ولا
تجديد .. حين دافق يشده
لارض الوطن والاهل .. ولكن
الماضي بالحدائق الاليمية كان
دائما يضع النهاية لاي تفكير
في العودة للأهل والوطن .. وفي
لحظة خلو مع النفس اخذ
يسترجع أحداث الماضي
يتوقف عندها واحدة تلو
اخرى .. وحين استقرت في
مخيلته ذكرى اللحظة التي
قرر فيها متانسة اهل ابيه

قضايا



تحت ظلال التاريخ

عندما هبت أنسام الدين الحنيف والأشربة الإسلامية السحاب باراج العفو والعدل والتسامح والمساواة والأخاء على روابي الوادي .. واشترقت سماء مكة بنور ربها .. وارتدت أرضها بومضات القرآن الكريم ونفحات الميابة .. علا صوت أحد أبناء مكة بتلاته .. محمد الأمين صلى الله عليه وسلم .. هبت في ذلك الوقت عاصفة عاتية وريح تذر القذى في أعين المسلمين وتلفح وجوههم وأجسامهم بلهب حقد مشرقي مكة وحسد قلوبهم .. ولكن الله أيد الإسلام وأظهره على الدين كله ولو كرهه المشركين .. وذلك برجال مؤمنين عليه صدقوا ما عهدوا الله من يتنظرون ويبدلون بتبديلا .. وكان من بين هؤلاء الرجال .. زيد بن الخطاب .. أخو عمر بن الخطاب .. الذي أسلم عند ظهور الإسلام وكان له يد في انتقام أخيه ذي القلب الغليظ .. عمر .. حينذاك .. والذي كان قد أتى على نفسه أن يسوم العذاب كل من أسلم حتى ولو كان أقرب الناس إليه .. أخاه أو اخته .. ولكن كان زيد لأبى أخاه عمر فيدعو له بالهداية إلى الإسلام .. ولم

في ضلال المستنة

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال لم أر النبي يتخذ من البيت إلا الركبتين اليمانيين .. متفق عليه ..

البيت أربعة أركان للركن الشرقي منهما فضيلتان ١ - كونه على قواعد إبراهيم عليه السلام ٢ - وكون الحجر الأسود فيه والركن اليماني له فضيلة واحدة وهو كونه على قواعد إبراهيم وليس للشمالي والصراقي هذا شأن تأسيسهما داخل عن أساس إبراهيم عليه السلام حيث أخرج

الشرع يؤخذ من الشارع بلا زيادة ولا غلو

والمستحب في حق الطائف استلام وتقيل الحجر الأسود إن أمكن بلا مشقة فإن لم يمكن استلمه فقط بيده وقيل يده وأن لم يمكن استلمه بحصا ونحو ذلك .. فإن أدى وشق على نفسه وغيره أشار إليه ولم يقل يده .. والركن الثاني إن تمكن من استلامه استلمه وإن لم يتمكن لم يشر إليه لأنه لم يرد بالشرع في العبادات نقل وسماح ٢ - عدم مشروعية استلام غير الركبتين اليمانيين من أركان الكعبة (دنيا) سورة المائدة الآية (٢) ..

أبطال مسلمون



يقال سميا لثليل الشهادة في سبيل الله .. ولكنهما لم يصابا بأذى في هذه المعركة .. وتغنى الأيام بزياد بن الخطاب ويغنى قلبه الحزن لفراق رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي انتقل إلى الرفيق الأعلى في حبسك زيد للعبادة .. ولكن أبا بكر الصديق الذي تولى أمارة المسلمين بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبمسعى بالخليفة .. ينادى في المسلمين بمسارعة المرتدين في الدين ودعوة النبوة مثل مسيلة الكذاب .. من قبيلة بني حنيفة باليمامة .. وليس النداء زيد ويخرج مع جيش المسلمين إلى الحامية بقيادة خالد بن الوليد .. لحاربة بني حنيفة المرتدين والقضاء على فتنة مدعي النبوة فيهم مسيلة الكذاب وفي اليمامة تقابل الجيشان والتعنا في قتال عنيف شرس .. وهزم المسلمون القوية النيرة والمهابة للقتال تحاربهم بقوة ومهارة .. جوع وكثيرة أضعاف عدد المسلمين وعدتهم .. لكن المسلمين استبسلوا في القتال وأظهروا بطولات وتضحيات لم ير التاريخ مثيلا لها .. ولكن ما زالت جموع بني حنيفة تنفذ إلى المعركة كاسيل الجارف مما جعل الحلقة تضيق حول المسلمين القلة حتى أن قائدهم الشجاع خالد بن الوليد قال : لقد شهدت أكثر من مائة زحف فلم أر أعنف من هؤلاء هذه المعركة ولا أصعب من هؤلاء الرجال .. وكانت الدائرة تدور على المسلمين في بداية الأمر من هذه المعركة العنيفة .. إذ سقط فيها عدد كبير لإسهان به من شهوداء المسلمين وأكثروهم من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحفظة القرآن الكريم .. الذين يباغوا أنفسهم في سبيل الله ..



بقلم : جمال تركي

المشركين وسبواهم .. فخلع عمر درعه وقدمها لأخيه زيد وقال : خذ درعي فقاتل بها .. ولكن زيد رفض أن يأخذها وقال : أني أريد من الشهادة ما تريد يا عمر منها .. وتركك الاثنان الدرع وبخلا المعركة بدون درع تغطي أجسامهما .. وكلا منهما

فرح زيد بن الخطاب ببيعة أخيه عمر من فرحه بإسلامه .. وتزاملا في الجهاد في سبيل الله .. واشتركا معا في غزوة بدر وغزوة الخندق وغزوة الحديبية .. وفي غزوة أحد كانت المعركة على أشدها .. فنظر عمر بن الخطاب إلى أخيه زيد وهو يقاتل بلا درع تحميه من سهام

الإسلام دين اليسر والسهولة

وشروط التيمم هي :

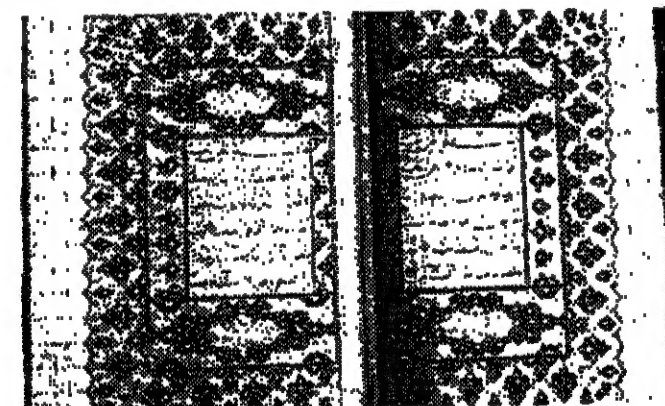
- فقد الماء ..
- خوف الضرر من استعماله : أما لجرح شديد أو مرض يتطلب عزل الماء عن الموضع وقد تقدم الحديث الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم (فتركوه قتلهم الله) .. وقد قال سبحانه (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج) وقال سبحانه (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) البقرة وقال (فتقوا الله ما استطعتم) سورة التكاثر .. وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : (إذا لم تجدوا ماء فامسحوا بغيره من الماء)

● وجود البرد الشديد الذي قد يضر بالجسم بشرط أن لا يقدر على تسخينه فإن قدر على تسخينه وأمكن ذلك لم يجز التيمم .. وقد أجاز هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أخبر بقصة عمرو بن العاص لما صلى وهو جنب لبرد شديد وذلك حين قرأ عليه الآية (ولا تقنطروا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما) .. النساء .. وحدث صلى الله عليه وسلم ولم يقل شيئا ولا قصة رواها البخاري تليقا كما هو موصولة ولأن الآيات السالطات تدل على هذا بدون شك ..

● التيمم متى أسس كل الأعمال .. والصعيد الطاهر يجب توفره

● الصعيد الذي يجب التيمم به : فيه خلاف شديد بين العلماء رضي الله عنهم مع إجماع أهل اللغة على أن الصعيد وجه الأرض تريبا كان أو غيره .. وكذا هذا السيد سابق في فقه السنة (ج ١ ص ٧٩)

● كيفية التيمم : للعلماء رأيان : الأول : أن التيمم ضربة واحدة للوجه والكفين وهذا الأرجح والذي يدل عليه مفهوم بل ومنطق حديث عمر بن الخطاب الذي رواه الشيخان وغيرهما .. الثاني : أنه ضربتان : ضربة للوجه .. وضربة للكفين حتى يرتفع وأدلة هذا الفريق ليست في الصحة كقوله الحديث الأوج الذي استدل به الفريق الأول .. بل قد تكلم فيها كثير من أهل الحديث ومن أراد الأطلاع فعليه بالرجوع إلى حزم والفقيه لأين قداسة ونسب الأوطار لشوكتي .. وأوله أعلى وأعلم ..



بقلم : أحمد عبالقادر مكي

التيمم من خصائص هذه الأمة المباركة .. وأمانة الإسلامية هي التي أمنت بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم

الجمعة	٢٣ ذوالقعدة ١٤٠٥ هـ	٩ أغسطس ١٩٨٥ م
الزمن	الزمن	الزمن
٣٣	٥	٥
٣٤	٥	٥
٣٥	٥	٥
٣٦	٥	٥
٣٧	٥	٥
٣٨	٥	٥
٣٩	٥	٥
٤٠	٥	٥
٤١	٥	٥
٤٢	٥	٥
٤٣	٥	٥
٤٤	٥	٥
٤٥	٥	٥
٤٦	٥	٥
٤٧	٥	٥
٤٨	٥	٥
٤٩	٥	٥
٥٠	٥	٥
٥١	٥	٥
٥٢	٥	٥
٥٣	٥	٥
٥٤	٥	٥
٥٥	٥	٥
٥٦	٥	٥
٥٧	٥	٥
٥٨	٥	٥
٥٩	٥	٥
٦٠	٥	٥
٦١	٥	٥
٦٢	٥	٥
٦٣	٥	٥
٦٤	٥	٥
٦٥	٥	٥
٦٦	٥	٥
٦٧	٥	٥
٦٨	٥	٥
٦٩	٥	٥
٧٠	٥	٥
٧١	٥	٥
٧٢	٥	٥
٧٣	٥	٥
٧٤	٥	٥
٧٥	٥	٥
٧٦	٥	٥
٧٧	٥	٥
٧٨	٥	٥
٧٩	٥	٥
٨٠	٥	٥
٨١	٥	٥
٨٢	٥	٥
٨٣	٥	٥
٨٤	٥	٥
٨٥	٥	٥
٨٦	٥	٥
٨٧	٥	٥
٨٨	٥	٥
٨٩	٥	٥
٩٠	٥	٥
٩١	٥	٥
٩٢	٥	٥
٩٣	٥	٥
٩٤	٥	٥
٩٥	٥	٥
٩٦	٥	٥
٩٧	٥	٥
٩٨	٥	٥
٩٩	٥	٥
١٠٠	٥	٥

أخى المسلم : الإسلام دين الواسع والظفر والسمو .. فمن يفرض الله العبادات والفرائض على العباد يفرضها بيسر وسهولة ورفق وسرورة تلائم الحياة وتناسب المجتمع والتطور الإنساني .. ليظل الفرد المسلم مرتبطا بربه بعبادة ويتصل به كل حين ويقتال ويتفصل الله على الإنسان فيكتب له اجره عليه كاملا ويثيبه عليه ..

أخى المسلم ان الله هو العالم بعبداه والطبيب باعذارهم والحكيم في صفه وأمره وتبديره .. يعلم ما يصلحهم فيشرع لهم .. يعلم ما يضرهم فيحرمهم عليهم فمثل التيمم عبادة إسلامية شرعها الله سبحانه بشروطها وأحكامها تيسيرا على العباد وتسهيلا لهم في طاعتهم وعبادتهم بهم من الشفقات .. فالإسلام دين الرحمة لا دين القسوة والغلظة ولا يمكن ان يتصور وجود قسوة في فرائض الإسلام بحال من الأحوال ..

روي أبو داود وغيره عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : خرجنا في سفر فاصاب رجلا منها جرح فشججه في رأسه ثم احتلم فسال أصحابه : هل تصدون لي رخصة في التيمم ؟ فقالوا : ما نجد لك رخصة وأنت تقدر على الماء .. فغاضل فمات فلما قدما على رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبر بذلك .. فقال : فقلتم قتلتم الله .. ألا سألوا إذا لم يعلموا ؟ قلنا شفاء العي السؤال ..

والتيمم يقوم مقام الماء في الطهارة (الوضوء أو الغسل) يقول الله تعالى : (وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الماء فلا فاعلموا)

النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وأيديكم منه ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون (المائدة ٦)

روي الشيخان في الصحيحين عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أعطيت خمسا لم يعط أحد قبلي .. وذكر منها قوله (ويعطيت في الأرض مسجدا وطهورا) الحديث ..



الحج المبرور

الحج لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن آله .. أما بعد .. فاعلم يا أخى المسلم .. وفقني الله وإياك لمعرفة الحق واتباعه .. أن حج بيت الله الحرام أحد أركان الإسلام ومبادئه العظام .. فرضه الله على المستطيع الذي يجد النفقة للحج من مال حلال زائدا عن حاجاته الأصلية وزائدا عن نفقة من يعوله حتى يعود قال الله تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) .. وقد فسر النبي صلى الله عليه وسلم استطاع في هذه الآية الكريمة بوجود الزاد والراحلة .. أي النفقة للحج الذي هو أكبر تجمع إسلامي يأتي إلى المسلمين من كل فج عريق ليشهدوا متخلفا لهم دينية وبنوية .. وإذا كان الحج مبرورا فليست له جزاء إلا الجنة كما في الصحيحين من أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة) .. ومن أبي هريرة أيضا رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل أي العمل أفضل ؟ قال : (إيمان بالله ورسوله .. قيل ثم ماذا ؟ قال : الجهاد في سبيل الله .. قيل ثم ماذا ؟ قال : حج مبرور) متفق عليه .. وعن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (تابعوا بين الحج والعمرة فهما ينفقان الفقر والغنى .. ولست يثني الله على من حج أو عمرة إلا أن ينفق في سبيل الله) رواه الترمذي والنسائي ..

ولت هذه الأحاديث : أن الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة فما هو - يا أخى المسلم - الحج المبرور ؟ أعلم أنه استبراء نية من الحج والعمرة والتمسك بالسنن الشرعية في هذا الموضع فتبين أنه لا بد لطلب الحج المبرور من توفر الأربعة شروط الآتية :

أولا : الإخلاص لله تعالى فإنه قال عن وحل : (وما أروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) .. وأن الشراء - وهو الرياء - يوجب العمل لغير الله .. فالحج المبرور هو الذي لا يشرع له الجزاء .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة ..

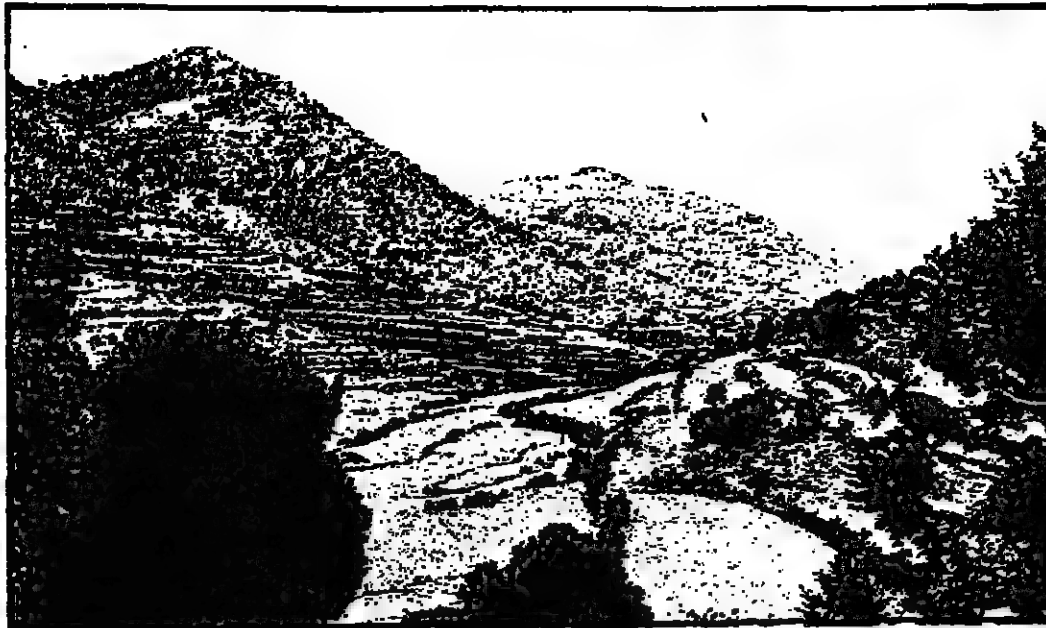
ثانيا : أن يكون المسلم حرا .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة ..

ثالثا : أن يكون المسلم عاقل .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة ..

رابعا : أن يكون المسلم بالغ .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة .. ومن هذا يعلم أن من اعتد فريضة في بعض الأمكنة غير المسلم الذي هو الحج المبرور ليس له الجزاء .. بل هو الحج المبرور .. أي خذوا عني أحكاما ومتعبات حكمة ..

على بن يحيى التميمي

حول موقع مدينة (جرش)



بقلم : يحيى الأحمى

(الحلقة الثالثة)

اقوال المتأخرين من الكتاب ... قال فؤاد وحزمه : جرش يبدأ وادي بيشة من سرة عبيدة وريدة ، وكانت تقوم عند مبدئه قرية عظيمة لم يبق منها الا اطلال وخرائب هي بلدة (جرش) ثم قطع هذا الوادي حدود بلاد قحطان حيث تقوم على اطرافه قرى شهران ومنها خميس مشيط وبعد اجتيازها بقليل يصب فيه وادي تندج وروادي ابها وبعد ان يجتاز بلاد شهران يسمى بيشة النخل ، ويستل الاندلس هاشم بن سعيد النخعي موقع مدينة جرش بقوله : تقع على قاع منبسطة بالقرب من سفح جبل شكر من جهة الغربية ، وتمتد في شكل قوسية تقدر بـ ٢٠ كم طولاً وعرضاً واطالها لاتزال ماثلة حتى الان في شكل اهرام متهدمة ويوجد بها آثار من ابرزها المسند والصخور المنحوتة ذات الحجم شمر موقف الحارس الرهيب ان هي تقع في كتفه من الغرب وفي عصرنا هذا يطلق على جبل شكر اسم (حومة) او الحمة وهو جبل متبع جدا يبلغ ارتفاعه عن سطح ارضه حوالي الف قدم في امتداد خمسة كم في الطول وموقعه في متوسط بلاد ريفه ، وبالقرب من احد ريفه من ملحقات ابها بحيث يقع على بعد اربعين كيلومترا من مدينة ابها في الجهات الجنوبية الشرقية بما يسامت طول القراء شرقا بنحو اربع ساعات تقريبا ويحيط به من غزير وائل - اه - تلا من تاريخ سمر ، ويرد في الشيخ حمد الجاهري بحثه الضائع عن (جرش) بقوله : وقد كتبت في الاخ الاستاذ سليمان بن رشيد الهزاني - احد رجال التعليم في تلك البلاد - كتابا بتاريخ ١٣٨١/٢/٢١ يصف مشاهداته في (جرش) حوله ، يقول فيه باختصار : بتاريخ ١٣٧٩/١٢/١٧ قمت برحلة من ابها الى (جرش) فبت في خميس مشيط فعملت ان ذلك المكان يبعد عن خميس مشيط بنحو ثلاثين كم في

الجنوب ، فالتجعت في سيارة وعلى من يرشدني الى الجهة المقصودة ، فواصلنا السير ، وعلى مقربة منها وجدنا مزرعة - رافقا صاحبها - بعد ان اشار الى الموقع وبعد مسير قصير اعترضتنا رجا ممتلئة ممتدة من الجنوب الى الشمال بحيث لم نستطع السير فوقها فسرنا على اقدامنا فاول ما شاهدناه اشار غرف مبنية بالحجارة البيضاء تبلغ مساحة بعضها عشرة امتار طولاً وخمسة عرضاً ويبلغ طول بعض الحجارة مترا وربع المتر في عرض ربع المتر وسمكه كذلك ، واثنا مسيرنا في وسط تلك الآثار يقولون : وعندما وصف اسلوب طه حسين بأنه اسلوب « البين » ، قصد الوصف الى ان الدكتور وان كان لا يكتب بأسلوب الاقدمين ، الا ان اسلوبه على وجه القلم ليس اسلوب الجمهور الشاعرة من المحدثين ، ونحو ذلك ان ليس اسلوبا غاليا ، على دارس الاباء ان يبدى قصيدة الى العصر الذي قيلت فيه ، فضلا عن انه قد ينسبها الى قائلها .. هكذا اللغة ، وكذلك اكثر العلوم او حتى كل العلوم .. كتب العرب - واسلمسبر - بصفة عامة - دورا هاما في تأسيس علم الفيزياء من حيث مادته العلمية ومن حيث منهجه التجريبي ، ويعتبر الجسد بن الهيثم بحق واضع اسس علم الضوء الهندسي ، وصاحب اول منهج تجريبي فيزيائي ، ودارت الفنون دورها وغط المسلمون في سياهم لتشتيق اوروبا وترجع الاثار العلمية الاسلامية ، ثم لتقدم بعيدا باكثر العلوم ، وتنتشر علومها ، وكان القرن السادس عشر باخترار اوروبا للآلة - الانقلاب في علاقة العرب والمسلمين باوروبا ، وان شئت قل علاقة الشرق بالغرب - وتطرد السنون ويحيى اسحاق نيوتن ، ليبري قواعد ادبيها هكذا يرى نفسه من اول يوم وظل كذلك يرى نفسه لآخر يوم من ذلك العباس الذي رفع راية التجديد عالية جدا ادبا الحديث والذي فيه الصفحة الأخيرة .. الا ان اقبلها حقا ان من بين زمره هؤلاء الشعراء والادباء والكتاب لم ار احدا احق بالولاية ورفع الراية عالية حيث اعد فاتحة وخاتمة عصره .. نبع من بين رجال هذه الامة شمس سلمت في سماء البيان وطلعت في افق البلاغة هو حكيم العصر وامام الانباء في مصر كانت بدايته الشعر ونهايته الكتابة وداية الشعر واجتماع اسبابه يرجع الى طبع صقلته الحكمة والفلسفة

عندما تسافرون

عندما تسافرون يتوقف قلبي عن الكتابة يصبح بيني وبين الناس ستر من حديد اشعر معه ، وكاني عدوت انسانا آخر لاطعم للحياة في فمه مجرد ايام تضي وتنتضي انظروا في ساحة المدينة رسالة زرقاء يحملها الى ساعي البريد انظر اليها اتمعن فيها وافهم من اول نظرة كيف انت وكيف تبدلين ومع من تسيرين في الدروب وعند الخميعة لماذا انت غاضبة يا صديقتي حروفك المتعرجة التي حاولت ان تنظمها فتنت عليك قالت انا حزينة وخائفة رغم انك سافرت للزفة كنت قبل ان تعرفيني تحبين السفر وكنت قبل ان اعرفك احب السفر ايضا لكن حينما للسفر لم يعد كما كان لاني اسافر بمفردى وتساوون انت بمفردك ويوم سافرت اخر مرة كنت اتعس انسانا على هذه الارض رايت في وجهك ابتسامة باهتة ظننتك تظلمين بها على لكني عندما فضضت رسالتك وقرأت ماقرات عرفت انك بالفعل صادقة وعرفت ايضا انك تحبين السفر لكن هذه المرة معي وحدي

● مها صلاح الدين



كانتا تداران بواسطة الة وان الاحجار التي بنيت بها البيوت كانت تنقل من امكنة بعيدة بنيل بياضها الناصع مع ان الجبال المحيطة بالمدينة سوداء حلكة السواد ، وظهر في من تشار بعض الغرف والاقنية انها مدمرة بلعل حرب ضروس ، ثم سالت رفيقي ما اسم هذا الجبل الحالك اللون الذي يقع شرقي المدينة الخربة يفصل بينهما الوادي ؟ فقال : جبل حموم - مفتوح الحاء وضئ الميم المخففة المحودة فميم فهاه وحدوني في الوصول اليه وانه لا يصل الى احد ، فسالت عن السبب فقال : واهاج كثيرة لحراسة دفين هناك واسترسل في سرد خرافات واساطير لايقبلها العقل ولكن عزمت على الذهاب اليه ومعي بشقية صيد ، فوصلت اليه وصعدته واتي اثناء صعودي رايت على وجه صخرة كبيرة كتابة لافهمها ورايت كتابات كثيرة متفرقة في ذلك الجبل وكنت اسمع اثناء السير نينا شديدا استقرته ، ثم ظهر لي انه عقب البندقية عندما يفرح احد الصغور يحدث ذلك الرنين ، الذي جعلني اعتقد ان صغور ذلك الجبل قد تحوى بعض المعان كالجدل والصلب ، ثم يلت لغة الجبل فوجدت فيه مكانا مستويا فيه اثار قلعة

دور العرب في تأسيس العلم

لعل اكثرنا يدرك ان اللغة كائن حي ، يتطور ويتغير ، وليس اسلوب كتاب اليوم ، حتى الموجدين منهم ، شاهيك عن المحدثين : هو اسلوب الجاهل او ابن العميد ، فلعل عصر اسلوبه بصورة عامة : حتى وان تفاوتت الفوارق بين الناس وتفاوتت فاساسلوب هو الرجل كما يقولون .. وعندما وصف اسلوب طه حسين بأنه اسلوب « البين » ، قصد الوصف الى ان الدكتور وان كان لا يكتب بأسلوب الاقدمين ، الا ان اسلوبه على وجه القلم ليس اسلوب الجمهور الشاعرة من المحدثين ، ونحو ذلك ان ليس اسلوبا غاليا ، على دارس الاباء ان يبدى قصيدة الى العصر الذي قيلت فيه ، فضلا عن انه قد ينسبها الى قائلها .. هكذا اللغة ، وكذلك اكثر العلوم او حتى كل العلوم .. كتب العرب - واسلمسبر - بصفة عامة - دورا هاما في تأسيس علم الفيزياء من حيث مادته العلمية ومن حيث منهجه التجريبي ، ويعتبر الجسد بن الهيثم بحق واضع اسس علم الضوء الهندسي ، وصاحب اول منهج تجريبي فيزيائي ، ودارت الفنون دورها وغط المسلمون في سياهم لتشتيق اوروبا وترجع الاثار العلمية الاسلامية ، ثم لتقدم بعيدا باكثر العلوم ، وتنتشر علومها ، وكان القرن السادس عشر باخترار اوروبا للآلة - الانقلاب في علاقة العرب والمسلمين باوروبا ، وان شئت قل علاقة الشرق بالغرب - وتطرد السنون ويحيى اسحاق نيوتن ، ليبري قواعد ادبيها هكذا يرى نفسه من اول يوم وظل كذلك يرى نفسه لآخر يوم من ذلك العباس الذي رفع راية التجديد عالية جدا ادبا الحديث والذي فيه الصفحة الأخيرة .. الا ان اقبلها حقا ان من بين زمره هؤلاء الشعراء والادباء والكتاب لم ار احدا احق بالولاية ورفع الراية عالية حيث اعد فاتحة وخاتمة عصره .. نبع من بين رجال هذه الامة شمس سلمت في سماء البيان وطلعت في افق البلاغة هو حكيم العصر وامام الانباء في مصر كانت بدايته الشعر ونهايته الكتابة وداية الشعر واجتماع اسبابه يرجع الى طبع صقلته الحكمة والفلسفة

الدكتور محمد عبدالعظيم سعود

الحقيقيين لعلم التفاضل والتكامل - وكانت ، الحقيقة ، محورا رئيسيا في بنايته ، فقاوته وحضاره في فعل مساله في المقدار ، وضاده في الاتجاه .. اما قانونه الاول لها فيقول بأن كل جسم يبقى على حاله سكونه او حالة حركته المتغيرة في خط مستقيم ما لم تؤثر قوة تغير من هذه الحالة .. وفي الحق ان نيوتن ، يصلح عنوانا لتلك المرحلة الفكرية ، مرحلة الفيزياء الكلاسيكية .. فلما ان طلع القرن العشرين كان ميدان - والكوانت - او الوحدات الكمية ، وكانت النظريات النسبية بشاهايا الخاص والعام لعلم الفيزياء النظرية الانساني الاضهر - البيرت اينشتاين ، ، واهتمت بشدة مفاهيم فيزيائية واسعة - او كانت واسعة - مثل الزمن والطول والكتلة ، فكها - كما تبرز على ذلك النسبية الخاصة - نسبي وليس مطلقا .. وراكب هذه الطفرة ظهور علم الفيزياء الذرية والفيزياء النووية ، وتقدم علم الاحتمالات .. واذا كانت - الحقيقة - محورا رئيسيا في الفيزياء الكلاسيكية ، فقد حلت - الاحتمالية - محلها في الفيزياء الحديثة .. وراينا - وبهر - الذمكري صبا جائزة نوبل للعلوم سنة ١٩٢٢ يقول بأن الكهارب - الاكترينات - تنتقل من مدار الى مدار في الذرة وفقا لقوانين معينة ، لكنها ليست تامة الصرامة ، فهناك ليست تامة الحرية ، دائما ، الانتقال ..

مصطفى صادق الرافعي

الخرطوم - من مكتبه المنيعة ، الطفل اول ما يفكر في التي هي امه حتى يشب ويكبر وشراه يفكر بعد ذلك في التي هي زوجة حتى يزبد ويكثرا ويعود يفكر بعد ذلك في التي هي زوجة حتى يموت ويكثرا هكذا ترجم لنا الحياة الازلية حيث اراد ان يسو باحلامه فيبحث عن ذاته فهو الذي رشح نفسه دون منازع ليكون اميب الامة وروشته الامة من تلاء نفسها ليكون ادبيها هكذا يرى نفسه من اول يوم وظل كذلك يرى نفسه لآخر يوم من ذلك العباس الذي رفع راية التجديد عالية جدا ادبا الحديث والذي فيه الصفحة الأخيرة .. الا ان اقبلها حقا ان من بين زمره هؤلاء الشعراء والادباء والكتاب لم ار احدا احق بالولاية ورفع الراية عالية حيث اعد فاتحة وخاتمة عصره .. نبع من بين رجال هذه الامة شمس سلمت في سماء البيان وطلعت في افق البلاغة هو حكيم العصر وامام الانباء في مصر كانت بدايته الشعر ونهايته الكتابة وداية الشعر واجتماع اسبابه يرجع الى طبع صقلته الحكمة والفلسفة

جدوى الشعر في عصرنا الحديث !!



يستمر الحديث عن الشعر يوما حديثا قايلا للجدال والتناظر لانه حديث مستمد من تراث وتاريخ الامة العربية بشكل اجمع .. وتراث الامة حل متصل مع حاضرهم ومستقبلهم يستمد الخير والخبرة من الامل ، والفد يستمد حاجته من اليوم والانس .. وقرأتا الفنى هو مرآة عاكسة لاحتلتا الجوانب والماطية وقرنتا على التميز بسوق واملانة عن انكسالات الاحداث على مشاعرا واحساسا ..

احمد صادق ديب

قربا تغيرت وظلقت الشعر كما تغير كل شيء فاصبح الشعر مظهرا من مظاهر تقص الامة الفنى فقط ولم تعد له تقى المكتات الاجتماعية السابقة .. وعين تاريخ الامة العربية مع بدء الاسلام وظهور القرآن الكريم الذي سلب الالباب بسجوره ووعته تصوف العرب الى هذا الكتاب الذي استطاع ان يتخذ منهم الالباب بهذه البلاغة النادرة والقدرة العمية على التصوير فاصتوف اغلب الناس الى تعلم وحفظ القرآن الكريم الذي هو دستور الامة الاسلامية الناشئة في ذلك الوقت وانصر الشعر الى حد ما ولم ينته ولكن تحدثت وظلقت ووضع في اطار يتناسب مع مبادئ الدين الجديد .. ومع الثورة الكبيرة التي وفدت على الخلافة الاسلامية نتيجة الفتوحات العظيمة التي قام بها المسلمون بدأ الشعر يتخذ موقفا اجتماعيا جديدا ، فاصبح الشعر وظيفة رسمية اكثر من كونه دورا اجتماعيا تفرسه القلوب والحالة النفسية فاصبح وسيلة للتعبير فظهرت صناعة الشعر ، التي قدمت للادب العربي نماذج ودية من الشعر الذي تعجب بقرات رغم اقتناعه التام بعدم صفة وهم واقعية فورم وجود بعض التواثر من القصائد التي يمكن الاعتماد عليها الا ان معظم الشعر الذي وصل الينا من تلك الفترة كان شعرا من اولة بعدم صفة وهم واقعية وتتميز بذلك الاحساس وانت تقرا اعلانا مفروق القيمة بلغة الصعابة الحديثة ..

الامثلة كثيرة على هذا النوع من الشعر تنشر بين التاريخ مع مدائح الشعراء في الخطباء والولاة فيخبرهم حتى اصبح خاجب الوالي يمدح بقصيدة شعر لكي يسرع الشايعر ان يلقى قصيدته في الوالي ليقبى عليها ماين به جود ذلك الوالي وعطفه فاصبح هناك مناسم بلغة اليوم (الاحتفال باليوم) وبحول هذا المنطق ياول الاستاذ صلاح عبدالصبور في كتابه « قراة جديدة لشعرا القديم » .. حين تغيرت الحياة والقيمت الحواجز العربية كان الشعر في معظم الاحيان مرتبطا بخواصم الخلافة والمك واصبح الشعر صيغة من الصنائع يطلب فيها الاثقان والتجويد ويقصد بها رضاء من وجهت اليه من اهل السلطة والقدرة على الاثابة والمكافاة .. والان ونحن في هذا العصر الذي يتسم بالعلم والتكنولوجيا والالات الصناعية سامو موقف الشعر الان ؟؟



صلاح عبدالصبور

المراجع : ● قراة جديدة لشعرا القديم - صلاح عبدالصبور ● ماهو الشعر - نزار قباني ● العدة في صناعة الشعر ونقده - ابن رشيق ● اعداد قديمة من مجلة العربي

وهفتات قلبه حيث كانت محبوبته من صنع احلامه يرى كل وجه فائن لحة من جمالها فكان عاشقا غلبه الحب على نفسه وما غلبه على دية وحلقه ومع غير الشاعر نراه الاديب والمصلح فهو اصل الفكرة في ميدان الاصلاح الاجتماعي المستمدة من اسماطة تفكيره المنطلق من ثقافة دينية حيث نجد ذلك في مؤلفاته « نحن الظلم » و « كتب المسكين » و حديث القلم و فنها ترجم لنا حال الامة العربية المسلمة وتبيننا الى حقائق وجودها فهو غير العالم الموزع ، في تاريخ ادب العرب ، ففى كتاباته تلك مدائح الموضوعات دفاعا عن اللغة وتصديقا ليريدين ان يبال من عدالتنا وقيمنا الموروثة عن السلف يجمع بين السلوك الاجتماعي والادب الديني فمقالاته قصة زواج وفلسفة مهر .. فالرافعي على غرار الباردى لم يخرج من جامعة ولم يزل شهادة ولكه مكلف على القراء والاطلاع واستظهار ما انطلق واعذوب من وناح الادب فما يبيت براعة الادباء وانصحت به عقليات الشعراء .. ويذا كله فهو لبيب عصر النهضة غير ان ادبه فهو وان اتقنا بروائنه فقد جاتنا كثيرا في الوقوف على الحقيقة التي يتشدها واهل الى المكتبة العربية تراثا ادبيا جليلا

الشعر في خدمة توثيق العصر السودانية السودانية

كبار شعراء السودان يصدحون بحب المملكة وقادتها



الأمير سلمان

بقلم :

معاوية

حسن

يس

• الخرطوم : مكتب (المدينة)

لا أدري أين هو الآن صاحب هذا الكتاب القديم الذي وقع بين يدي صدفه وأنا أنقب في كنز الكتب التي نقتد طبعاتها من الأسواق بمكتبة الكتب الصحفي الأستاذ الفاتح النور صاحب ورئيس تحرير (كردفان) التي صدرت في الأبيض بـ ١٩٤٥م وقد جمعتها وطبعها عثمان شوقي



الصادق المهدي



عثمان شوقي



جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز

في روعة المجد مجموع قصائد شعرية غرد بها بعض من السلايل السودانية

غلاف الكتاب

واختتم صاحب الكتاب ديوانه بقصيدتين ، واحدة للشاعر السوداني أحمد عبدالرحيم وقد نظمها في الخرطوم خلال جلسة ضمت وفد من المواطنين السودانيين كانوا في زيارة السودان ، ولا يخفى فيها الشاعر حنينه للمملكة حيث يقول :

أمرتها عبرى الفن ملحمة
مناهل العلم في شتى معادنها

وايحت الشوق اسجعا لمن فيها
عصاة علت عن الأغراض تنزيها

وميمت النور في شتى نواحيها

والقصيدة الثانية من نظم الشاعر السوداني الأستاذ خليفة الصادق ، ولا تدري هل هو الممثلة الصادق ناصر جلاله الملك في الطائف عام ١٩٥٩م وغالب جلالته شارحا الوضع في بلاده بعد الانقلاب العسكري الأول الذي قاده المرحوم الفريق إبراهيم عبد في ١٧ نوفمبر ١٩٥٨م فقال يمدح نفسه :

أدري سوداني غدا في محنة
وأصبح عيش الحرف فيه قيودا

وقال طلق الراي فيه شريدا
ولا فيه ما يفرى الكرام الصيدا

ولم يتخلل بيته مجهودا

من أعلامنا

الأفيلي

هو ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا بن مفرج بن يحيى بن عبدالله بن خالد بن سعد بن ابي وقاص القرشي الزهري .. المعروف بالأفيلي نسبة إلى (الأفيل) وهي قرية بالشام كان أصله منها ، أما نشأته فكانت بمدينة قرطبة بالأندلس .

كان من أئمة النحو واللغة . وله معرفة تامة بالكلام على معاني الشعر . وكان متصفا بالاندلس لإقراء الأدب ، وولي الوزارة للمكتفي بالله بالاندلس . وكان حافظا للأشعار ذكرا لأخبار الناس وأيامهم . وله شرح جيد مشهور لـ (ديوان المتنبي) . وروى عن أبي بكر الزبيدي كتاب (الأمالي) لأبي علي القائي .

قال عنه ابن خلكان : كان صادق للجهة . حسن الغيب . صافي الضمير . عني بكتب جملة كـ (الغريب المصنف) و (الألفاظ) وغيرها .

وكانت ولادته في شهر شوال سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة . وتوفي بقرطبة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة . رحمه الله .

أبيات مختارة

تروى الرجل النصف فتزريه
وفي أسوانه أسنة هضوز
ويحجب الظير لفتنته
فخلف ظفرك الرجل الطرير
فما عظم الظير لهم بفخر
ولكن فخرهم كسر وخير
فما الظير أكثرها فحرا
وأم الضمير أكثرها فحرا
ضعف الظير أنفولها جشوما
ولم تفسد البصرة ولا الصقور
لقد عظم البصر بفخر لب
فلم يستغن بسيف عظم البصر

عن ابن مرداس المتوفى سنة ٤١٦هـ

الرجل والشارب

يكم من فرس ضاعت ... والمهر
يجري ان تسرعت ويهبط
أضحت من يدي أحلاها دربا

أخرها
هم واقفا وهو يقول بمرارة
أثري في فرسة أكر
في الشارع شعر ان قدسيه
تجرانه وان افكارا كثيرة متشابهة
تتجاذبه ..
فقرت الى خياله صوته وقد حلق
شاربه ودخل قسم الصبايات و
الفرح

هب المظنون قائلين
عالمهم لحيمة حافظ به
وعلى الرغم من الشائكة التي
يردها البعض عن وجود علاقة
قريبة بينه وبين رئيس الشركة الا
ان هذا لم يمنع بعض الموظفين
المتشككين من نسخ الاتفاقيات
المختصة سرا حول عدم تواجبه حتى
هذا السن

تشارك الحديث من حين لآخر
فقرت الفكرة الى رأسه ..
أزوب في هذا البياض .. واعشق
ذلك الجسم المتناسق .. وأهيم بك
التقاسيم المسجمة .. حتى
اختيارها لثلاثون بين من تأصل فوق
رفيع .. فما أجمل الأزق المنعم
بخطوط بيضاء .. لمذا انتشر السمت
نفيسة .. لمذا لا اسكيا ويشهى
الامر .. لا اهمية لان تحدثني عن
نفسها ..
هل تزين في الزوج المناسب
أربعة ارباع عتيقة شدد عليها
فانسدحت خصلة فاحمة ناعمة فوق
الجبين الناصع وظفرت الحمرة
لتمتدح بياض وجهها

ترافق قلبه غير انها فاجأت
لكن في شريط
بنيرة هادئة فرحة رد حافظ
عبدالقوي ..
كل شروطك مجابة ..
تحلق شاربك
انقلت ملامح وجهه وامشيت يده
تتجسس شاربه عن حين فترت امام
عينيه صورة والده المرحوم
(عبدالقوي بدوان) عذرا وكار
سعدا .. يشارسه المرحوم والشدي
احل نصف وجهه كيف له ان
يشي تلك الصلعة التي اطارت سنه
يوم ان لمح (عبدالقوي) يخلو
شاربه لاول مرة وهو يردد
عبدالقوي عمره ما حلق شاربه
وعمره ما يمتد حول ما انت محافظ
عليه ..
تريده ان يخون الوصية .. تريده
ان يموت عبدالقوي
رد بانكسار ..
لا يمكن .. انت لاتفرق مدي
اعتزازي بهذا الشارب انه ..
لم تمعه حتى يتم كلامه ..
هذا شرطي

مضبوط
في حافظ باب اول شلة كما
أوفحت له الست نفيسة ل
تضيئين وما ان فلتت ورأته حتى
بانفت في استقباله والحفاوة به ..
استقر في الاريكة المتواضعة في
الصاله .. واستأذنت ذات نفيسة
تدعدت بعد خمس دقائق لتقول ..
تفضل .. وحافظ به الى (حجرة
تجنيس)
نفسه حافظ عبدالقوي
مستبشرا .. تسبه ذات قلبه ..
أربعة ارباع عتيقة شدد عليها
فانسدحت خصلة فاحمة ناعمة فوق
الجبين الناصع وظفرت الحمرة
لتمتدح بياض وجهها

ترافق قلبه غير انها فاجأت
لكن في شريط
بنيرة هادئة فرحة رد حافظ
عبدالقوي ..
كل شروطك مجابة ..
تحلق شاربك
انقلت ملامح وجهه وامشيت يده
تتجسس شاربه عن حين فترت امام
عينيه صورة والده المرحوم
(عبدالقوي بدوان) عذرا وكار
سعدا .. يشارسه المرحوم والشدي
احل نصف وجهه كيف له ان
يشي تلك الصلعة التي اطارت سنه
يوم ان لمح (عبدالقوي) يخلو
شاربه لاول مرة وهو يردد
عبدالقوي عمره ما حلق شاربه
وعمره ما يمتد حول ما انت محافظ
عليه ..
تريده ان يخون الوصية .. تريده
ان يموت عبدالقوي
رد بانكسار ..
لا يمكن .. انت لاتفرق مدي
اعتزازي بهذا الشارب انه ..
لم تمعه حتى يتم كلامه ..
هذا شرطي

مرت ساعة انقل حافظ
عبدالقوي نفسيا واقفا بين شلتي
دولابه يقاب ويستعرض (بيله)
الست حتى استقر على (البيلة)
الزرقاء التي يبدو فيها أكثر اناقة
ويصنع اشيا تنقص من عسره
سنرات .. والتفت الاخرى في
تهديب شاربه ثم نظر الى صورة
والده الملحة في الحائط فارتسمت
على وجهه علامات الارتياح ..
نظر مرة اخيرة الى مرآة دولابه
وأحسن بالمرآة الى هيئة حافظ
عبدالقوي على مشارف الرابية
والأريكة غير انه يملأ حيوية
وشغلا .. حياه قامة طويلة
وبنية قوية متسقة .. انصر
الشعر من مقدم رأسه لتسكن فيه
صلبة لامة .. يحمل وجهه حاد
التعاطيل اهم ماله ذلك الشارب
العريض ذو الطرف المبرمج ..
اغلق دولابه واتجه نحو باب الشقة
فأومده خلفه ومضى خارجا الى
الشارع ولاتزال الابتسامة فوق
شفتيه ..

في الشارع شعر ان قدسيه
تجرانه وان افكارا كثيرة متشابهة
تتجاذبه ..
فقرت الى خياله صوته وقد حلق
شاربه ودخل قسم الصبايات و
الفرح

ومضى (شوقي السودان) يصنف مواطني المملكة العربية السعودية قائلا :
تسنى عليهم ماتر فأتهم
إذا أومأوا فلكين طرح بقاتهم
وان خشيوا سالت سيوفهم لما
وجاهل الاخلاق والحلم شيمه
فتنبه بهم ياهم العرب وافخري

وفي قصيدة اخرى خاطب (شوقي السودان) رئيس وزراء بلاده الزائر
انتد .. للمملكة المرحوم عبدالله بن خالد في حفل تكريم الكيفية السودانية
لدولته بفندق اليمامة بالخرطوم مساء الخميس ١٣٧٨/٨/١٩ ف
قال : (١٣٧٨/٣/٢١) ..

يايئس السودان انتم عرب
جتموا نجا فيا املكم
انتصروا ما يهينهم في اهلكم
واقتلوا عنا الى اخواننا
نحن في نعم بغير دأتم

وعندما قامت البعثة الاقتصادية السودانية بزيارة تشرف افرادها خلافا
بالسلام على جلالة الملك الذي اشتهر بالسوداني الكبير عبدالله محمد عمر البتاه
قصيدة حية امام جلالة وقد انبعت من الاداعة السودانية ونشرت في صفح
المملكة الحلية ويلقب هذا الشاعر الفذ بلقب (امير شعراء السودان) قال
فيها :

جلاك مولود وملوك دائم
سقى دورك الفيت العميم ولم تزل
ويخرج البتاه .. وهو شاعر من كبار واحلق شعراء بلاد السودان
يوسف القصر الملكي فيقول :

نسيم وردنا ظله فبيت لنا
مقام يحار العقل والقل شاعر
بدا القصر ما شاد الرشيد له لسا
قد اتقن فيه الصنع صنعا وبديعة

لم يستل الاستاذ (عبدالجيد
حسن) وكيل القسم ان يكتم
شقة انتدحت لها اوداجه واحمر
وجهه .. انتقلت عدواها الى سائر
الموظفين علم يتسلكهم انفسهم
واغرق الجميع في ضحك مستمر لم
توقفه تهديدات حافظ عبدالقوي ولا
تعداته ..
عند مكره بالحافظ به ..
نبيه صوت (محمود المكي)
ويصرح لا ارادية رفع صايت
متحسنا شاربه وهو يقول خير
خير ..
صعد الدرج وهو لا يدري كيف
رد بانكسار ..
فوق سريره .. حبل اليه ان عبي
عبدالقوي تقتربان منه وتتسلمان ..
واحد يملأ وجهه تنقيش
وتصيق .. اثار ظهره لتصوره وش
عليه العطاء ..

تتجسس شاربه عن حين فترت امام
عينيه صورة والده المرحوم
(عبدالقوي بدوان) عذرا وكار
سعدا .. يشارسه المرحوم والشدي
احل نصف وجهه كيف له ان
يشي تلك الصلعة التي اطارت سنه
يوم ان لمح (عبدالقوي) يخلو
شاربه لاول مرة وهو يردد
عبدالقوي عمره ما حلق شاربه
وعمره ما يمتد حول ما انت محافظ
عليه ..
تريده ان يخون الوصية .. تريده
ان يموت عبدالقوي
رد بانكسار ..
لا يمكن .. انت لاتفرق مدي
اعتزازي بهذا الشارب انه ..
لم تمعه حتى يتم كلامه ..
هذا شرطي

نفسه حافظ عبدالقوي
مستبشرا .. تسبه ذات قلبه ..
أربعة ارباع عتيقة شدد عليها
فانسدحت خصلة فاحمة ناعمة فوق
الجبين الناصع وظفرت الحمرة
لتمتدح بياض وجهها

ترافق قلبه غير انها فاجأت
لكن في شريط
بنيرة هادئة فرحة رد حافظ
عبدالقوي ..
كل شروطك مجابة ..
تحلق شاربك
انقلت ملامح وجهه وامشيت يده
تتجسس شاربه عن حين فترت امام
عينيه صورة والده المرحوم
(عبدالقوي بدوان) عذرا وكار
سعدا .. يشارسه المرحوم والشدي
احل نصف وجهه كيف له ان
يشي تلك الصلعة التي اطارت سنه
يوم ان لمح (عبدالقوي) يخلو
شاربه لاول مرة وهو يردد
عبدالقوي عمره ما حلق شاربه
وعمره ما يمتد حول ما انت محافظ
عليه ..
تريده ان يخون الوصية .. تريده
ان يموت عبدالقوي
رد بانكسار ..
لا يمكن .. انت لاتفرق مدي
اعتزازي بهذا الشارب انه ..
لم تمعه حتى يتم كلامه ..
هذا شرطي

في الشارع شعر ان قدسيه
تجرانه وان افكارا كثيرة متشابهة
تتجاذبه ..
فقرت الى خياله صوته وقد حلق
شاربه ودخل قسم الصبايات و
الفرح

ومضى (شوقي السودان) يصنف مواطني المملكة العربية السعودية قائلا :
تسنى عليهم ماتر فأتهم
إذا أومأوا فلكين طرح بقاتهم
وان خشيوا سالت سيوفهم لما
وجاهل الاخلاق والحلم شيمه
فتنبه بهم ياهم العرب وافخري

وفي قصيدة اخرى خاطب (شوقي السودان) رئيس وزراء بلاده الزائر
انتد .. للمملكة المرحوم عبدالله بن خالد في حفل تكريم الكيفية السودانية
لدولته بفندق اليمامة بالخرطوم مساء الخميس ١٣٧٨/٨/١٩ ف
قال : (١٣٧٨/٣/٢١) ..

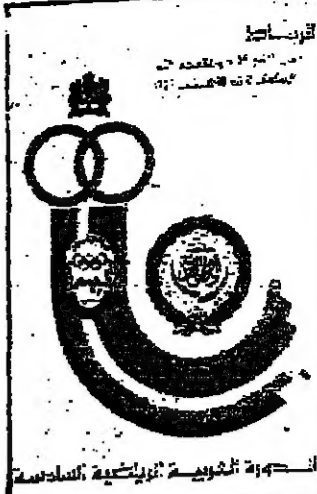
يايئس السودان انتم عرب
جتموا نجا فيا املكم
انتصروا ما يهينهم في اهلكم
واقتلوا عنا الى اخواننا
نحن في نعم بغير دأتم

وعندما قامت البعثة الاقتصادية السودانية بزيارة تشرف افرادها خلافا
بالسلام على جلالة الملك الذي اشتهر بالسوداني الكبير عبدالله محمد عمر البتاه
قصيدة حية امام جلالة وقد انبعت من الاداعة السودانية ونشرت في صفح
المملكة الحلية ويلقب هذا الشاعر الفذ بلقب (امير شعراء السودان) قال
فيها :

جلاك مولود وملوك دائم
سقى دورك الفيت العميم ولم تزل
ويخرج البتاه .. وهو شاعر من كبار واحلق شعراء بلاد السودان
يوسف القصر الملكي فيقول :

نسيم وردنا ظله فبيت لنا
مقام يحار العقل والقل شاعر
بدا القصر ما شاد الرشيد له لسا
قد اتقن فيه الصنع صنعا وبديعة





رسالة الدورة العربية السادسة
الدار البيضاء
عشمان ابوبكر

استمتع الجمهور باروع مباريات الدورة
بهدف «هدية» تعادل المغاربة مع تونس

خرج الفريقان التونسي والمغربي من لقاءهما متعادلين بهدفين لكل منهما بعد أن تقاسم الفريقان السيطرة على مجريات اللعب حيث تسبب الفريق التونسي بجماعته وتجانسه الشوط الأول وخرج منه بهدفين وتسبب المغاربة الشوط الثاني بجماسهم ومؤازرة عاصفة هوجاء حول اللعب الى الهدف الأول للمغرب الذي سجله المدافع التونسي في مرماه - وقد جاءت المباراة في ميعادها قوية ومشيرة كافضل مباراة لعبت في الدورة حتى الآن.

الاهداف

- سجل لقنوس بسلام الجريدي في ٤ من الشوط الأول مستغلا كرة مرتدة من حميد الحارس المغربي.
- الهدف الثاني سجله هرقال عبدالحاميد في ٦ برأسه جميلة من كرة عرضية لعبها له الجريدي.
- هدف المغرب الأول سجله المدافع التونسي الذي حاول ابعاد الكرة واسكنها مرماه في ١٠ من الشوط الثاني.
- الهدف الثاني سجله الظهير

فازون بميداليات يشكون غياب المنافسة في الدورة العربية

وكانت السباحة التونسية فائت غطاس التي فازت بخمس ميداليات ذهبية في الدورة محطة رقنا قيسا في سباق واحد فقط اخر من يشكو حيث قالت ان اشترك عدد قليل من الفتيات العربيات وقالت ايضا ان مستوى السباحات العربيات ضعيف جدا وقد يكون السبب في ذلك راجعا الى اسلوب التفكير وقلة التنسيقات. وقد ترددت اسماء معينة مرة تلو الاخرى خاصة في مسابقات السيدات في قوائم الميداليات الذهبية التي نالت تونس والجزائر والمغرب نصيب الأسد منها. وقالت الدعاة للندوة فاطمة عوام بعد فوزها بنهائي سباق ٨٠٠ م للسيدات كان يمكن ان يكون بلادي افضل اذا واجهت منافسة قوية.. كما عزا رياضيو العرب قوئ رجال

الدار البيضاء - يشكو رياضيو العرب قوئ حصولا على ميداليات في دورة الألعاب العربية من عدم وجود منافسة جادة في مسابقات كثيرة ويقولون ان هذا العمل حال دون بذلهم لأكمل جهدهم.

عويطة يجري في ظروف افضل

باشرقت سيرة عويطة في سباق الجري مسافة ١٥٠٠ متر الذي سيقام في الثامنة من مساء اليوم بالتوقيت المحلي والذي سيمضي خلاله الى تحصيل الرقم القياسي العالمي في سباق الجري مسافة ١٥٠٠ متر.. وسيلتقي السباق مواطنه المغربي فوزي الهبي الذي يستقيم على منافسيه بتمه السوداني عمر خليفة المتفوق في سباق الجري مسافة ١٥٠٠ متر حتى يلحق به سيرة عويطة عند مسافة الالف متر او ربما ١٢٠٠ متر ويعد عويطة عويطة نحو نقطة الفوز.. وسيلعب عويطة في ظروف افضل حيث تكون درجة الحرارة قد انخفضت نسبيا.

الصومال تفوز على موريتانيا

بخصمة اهداف مقابل هدفين في مباراة مثيرة ضمن مباريات المجموعة (١) في مسابقة كرة القدم بدورة الألعاب العربية. وذلك بعد ان كان مهزوما بهدفين مقابل لا شيء.. فقد بدأ الفريق الموريتاني مهاجما منذ البداية وسجل عثمان كامارا هدفه الاول في الدقيقة السابعة من الشوط الاول من ضربة جزاء.. ثم عزز فوزه بهدف آخر في الدقيقة الثامنة عشرة احرزه جبريل وادي.. وكاف الفريق الصومالي بقوة واستطاع تسجيل هدف في الدقيقة الثلاثين احرزته احمد شينا.. وبعد ثمان دقائق سجل مونيدي ايانور هدف التعادل وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.. وظهر الازمق يوضح على الفريق الموريتاني الحدود الخيرة في الشوط الثاني واحرز الفريق الصومالي ثلاثة اهداف في فترة ١٦ دقيقة.. فقد تقدم الفريق الصومالي في الدقيقة ٦٤ من المباراة بهدف شان لمونيدي ايانور.. ثم سجل نور عيدي حاج الهدف الرابع في

المنتخب... يختار منتخب العرب يتواجد في المغرب المدرب التونسي عبدالمجيد الشيتال الذي كلف بالاطراف على اختيار المنتخب العربي لكرة القدم وتدريبه حيث يتابع جميع المباريات التي يشارك فيها.. وقد علمت المديرة ان الشيتال قد ادرج سلفا اسما عدد من اللاعبين ضمن قائمة المختارين ومؤلاهم هم: الزاكي - البيان - الحداوي - ضلمي من المغرب - محمد عبدالجواد - ماجد عبدالله - محسن الجعمان من السعودية - بدر صالح - مبارك غانم - عدنان الظلياني من الامارات.

مدرّب الفريق اليمني

وضعنا كل امكانياتنا لمواجهة الفريق السعودي ضربة الجزاء انتهت صمودنا المشرف

تحدث مدرب الفريق اليمني السيد عبدالرحمن سالم عن المباراة الماضية التي خاضها فريقه فقال ان الفريق السعودي فريق لا يستهان به فاستعداده جيد وتجاربه كثيرة وقوته معروفة ونحن دخلنا المباراة وحاولنا مقاومة قوة الفريق السعودي بأسلوبنا وامكانياتنا الفنية والجسدية واستطاع فريقنا ان يصمد شوطا ونصف الشوط.. ثم جاءت ضربة الجزاء التي تخلف بعدها.

ويمل مستواه قال ان هذه هي المرة الاولى التي يشارك فيها فريقنا في الدورات العربية.. ومستوى الفريق تحسن بعد مشاركة في تصفيات كأس العالم امام سوريا - الكويت.. الا ان الفريق توقف بعد ذلك قرابة الشهرين قبل ان يصبر لمدة شهر داخليا وعشرة ايام في تونس.. ونحن نطمح في ان تقدم مستوى جيدا خلال الدورة.. ومن البطولات التي يعتقد امكانية المنافسة فيها من قبل المنتخب اليمني.. قال ان عمر الرياضة في اليمن قصير لم يتجاوز العشر سنوات ولذلك يمكن القول انها في طور البناء.

فاتن غطاس والأسباب كثيرة

اعربت السباحة التونسية فاتن غطاس التي غابت في خمس مسابقات فردية بعد أربعة ايام من بداية الدورة عن اسباب عدم اشراك عدد كبير من اللاعبات في المسابقات المقامة للسيدات.. والاسباب كثيرة واربها منها ما يتعلق بالعقبات والتجهيزات غير الكافية وسوء الظروف التي تتم فيها التدريبات.. وقالت ان مستوى السباحات العربيات متوسط.. فل تستر الليبيين على قدراتهم الحقيقية في مباراتهم مع العراق مساء الاثنين.. ذلك ان نتيجة المباراة جعلت المراقبين في حيرة من امرهم.. كيف تمكن هذا الفريق ان كان قد لعب بنفس هذه الطريقة من هزيمة غانا واخراجها من تصفيات كأس العالم لكرة القدم.. وقد يتكشف السر بعد مباراة ليبيا مع سوريا التي ستقام غدا.

سوريا تتسحب من اليد

اعلن الفريق السوري انسحابه من بطولة كرة اليد للرجال التي تبدأ غدا في الرياض.. ولما تعين على المنظمين تعديل تشكيل المنتخبين السوريين وبهذا سيعقد الاول من كل مجموعة الى الدور قبل النهائي.

بطولة الجودو ايضا مغربية

بالاضافة الى الاعراب الاخرى اكد المغرب سيطرته في الجودو حيث حقق الابطال المغاربة ست ميداليات ذهبية من ثمانية في وزن اقل من ٦٠ كجم حقق الذهبية عبدالحاميد السلمان ونور الدين فضل في وزن ٦٥ كجم وعبدالواحد صليوي في وزن ٧٨ كجم وحزرة الديبالي في وزن ٧٨ كجم ومحمد بلطاج في وزن ٩٥ كجم وعبدالرحيم الحسنية في كل الاصناف.. هذا وقد قال المدرب

الصومال تفوز على اليمن بسهولة

فازت الجزائر على الصومال وفازت سوريا على اليمن الجنوبية.. وبذلك يحتل الفريق الصومالي المركز الثاني في المجموعة (ب) وراء الفريق السوري القوي.

بوشايب والشاطر يحتلان المراكز الاولى في الجيمباز

كانت نتائج مسابقة جهاز الحلق للرجال كما يلي: بوشايب شافني (المغرب) - اخميس بكثيني (تونس) - عمار عقيد (العراق) - محمود محمد (الجزائر) وكانت نتائج مسابقة حسان الفقر للرجال كما يلي: عبدالله شاطر (المغرب) - عبداللطيف مراد (الكويت) - اخميس بكثيني (تونس)



خليفة يساع عويطة
لحرق الرقم العالمي

الدار البيضاء - قال منتظمو دورة الألعاب العربية في الدار البيضاء ان السوداني عمر خليفة سيسترك الى جانب الدعاء المغربي سيد عويطة في محاولة عويطة كسر الرقم العالمي في سباق ١٥٠٠ متر.. وكان التونسي بن حمزة اقل من ٧١ كيلو جراما والجزائري جمال فارس اقل من ٩٥ كيلو جراما.. المصريين والسودانيين اللذين تمكنوا من التفوق على منافسيهما المغاربة وكسر هيمنتهم على هذه اللعبة.. والواقع ان للمغاربة مع المصريين والسودانيين افضل المصريين على المستوى الاقليمي.. كما فازت دول الخليج التي حققت تقدما ملحوظا في هذه اللعبة بعدد كبير من الميداليات الفضية والبرونزية.

كثير من التعديلات على برنامج ألعاب القوى

اخلت كثيرا من التعديلات على برنامج مسابقات ألعاب القوى منذ بداية المباريات.. وكانت شكوى اللاعبين في محلها.. حتى انه تقرر إلغاء كثير من التصفيات المقررا ان تقام في الصباح لعدم وجود عدد كاف من المشتركين.

مريم تحتل المركز الاول في الجيمباز

وفازت المغربية مريم امناهر بميداليتين ذهبيتين في مسابقات التلاته والاربعه في التوازنين وكانت نتائج مسابقة التوازنين للفتيات كما يلي:

مريم تحتل المركز الاول في الجيمباز

وفازت المغربية مريم امناهر بميداليتين ذهبيتين في مسابقات التلاته والاربعه في التوازنين وكانت نتائج مسابقة التوازنين للفتيات كما يلي:

١ - مريم امناهر (المغرب)
٢ - صوفيا بوسليم (المغرب)
٣ - سونيا ميموني (تونس)

وكانت نتائج عارضة الاتزان للفتيات كما يلي:

١ - مريم امناهر (المغرب)
٢ - سهام بلحاج (المغرب)
٣ - شادية هاشمي (الجزائر)
٤ - خالد امير (سوريا)

موقوف وفي الدور النهائي

ضاع فوز واحد فقط من المغرب التي اجتاحت ألعاب الجيمباز حيث حقق اللاعب موقوف وفي الدور النهائي ضاع فوز واحد فقط من المغرب التي اجتاحت ألعاب الجيمباز حيث حقق اللاعب

فاتن غطاس نجمة اوليمبياد العرب

وسمى بوشلاغم.. شعبية نوال تضمن برنامج ألعاب القوى بعد ظهر اول امس الاربعاء.. في استاد محمد الخامس في الدار البيضاء ثلاث لعبات فقط في الدور النهائي.. فقد قطع اللاعب التونسي عبدالرزاق بن حسن مرسحا للفوز بذهب الفضة حيث سجل ١٧٨٠ مترًا بينما تألق اللاعب الليبي عبدالسلام البشتي في الوثب الطويل حيث سجل ٧٦٨ مترًا. وعندما فازت نوال المتوكل في سباق التتابع ٤ في ٤٠٠ متر استقبلها المتفرجون

العداء السوحاني عمر خليفة

انعدام المنافس والاصابة ابتيا الـ ٨٠٠ بدون تحطيم



قال البطل العربي السوداني عمر خليفة انني لم احطم رقمي العربي السابق في سباق ٨٠٠ م لعدم وجود متسابقين اقوياء اولاً ولرؤى واحساسى بالام في الركبة ثانياً. وكان عمر قد سقط في الجولة الاولى في تصفيات ٨٠٠ م قبل النهائية بـ ١٠٠ م واصيب بجروح بالغة في راسه وقدميه الا انه صعد واستطاع اللحاق بزملائه والدخول رابعا لهم ليتأهل للنهائيات ومن ثم حقق ذهبية هذا السباق.

وقال عمر خليفة انني شاركت مصابا وتمنيت ان يسعفني الحظ بالفوز حتى لا اخرج امام الجمهور العربي الذي يعرف عمر خليفة جيدا ويتنظر منه العطاء الممتع. وهذا ما يدفعني لخوض سباقاتي دائما بجديتي دون اي غرور او استهانة لان الثقة المفرطة تتحول الى هزيمة وتحدث عمر خليفة عن العار القوي العربي فقال انها أصبحت ناضجة بعد الاحتكاك العالي وطموح الابطال العرب لتحقيق النتائج وما يحققه العربي في البطولات يعود الى عزيمته اولا ثم استعداداته وخبرته. وعن الدورة العربية السادسة قال انها تشهد منافسات هامة وارقاما جديدة في مختلف السباقات مما يدل على تقدم العار القوي وهذا امر مفرح جدا.

١٠٠ شاب في معسكر الصقل بالطائف

● يحيى الياحي افتتح في الطائف يوم الثلاثاء الماضي معسكر صقل الشباب المتمازين.. بمقر المعسكر الدائم للشباب بسوق عكاظ والذي يشارك فيه (١٠٠) شاب يمثلون شباب مختلف المناطق والذين تم ترشيحهم من قبل مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمسكرات وسوف يستمر المعسكر الى ٢٩ من هذا الشهر. ويبدأ برنامج المعسكر في الساعة السابعة والنصف صباحا بعد ان يؤدي الشباب صلاة الفجر جماعة وجميع الفروض ويستمر الى الساعة الحادية عشرة مساء. وقد وضعت ادارة المعسكر برنامجا حافلا للشباب.. يشتمل على برامج ثقافية ودينية وفنية ورياضية بالإضافة الى المحاضرات والزيارات الميدانية لمعلم مدينة الطائف السياحية.. ويتولى قيادة المعسكر الاستاذ محمد بن نمرشان مديرا لمكتب بالطائف ويتولى الاشراف عدد من المختصين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث يوجد مشرف ثقافي ومشرف اجتماعي وموجه برامج ومشرف رياضي وقد تم توزيع الشباب الى مجموعة من الاسر.. وتقام بينهم مسابقات ولقاءات في مختلف المجالات..

السليمان يعود لطائرة الاهلي

تشهد تمارين فريق الطائرة بالنادي الاهلي فترا رغم تواجد المدرب الكوري وذلك لغياب نجوم الفريق محمد احمد وناصر قرع والياحي ضمن المنتخب كما تغيب الاخوان كثر.. وقد شوهد خالد السليمان ضمن الفريق بعد انقطاع طويل المعروف ان الاهلي سيفقد نجم الفريق محمد كثر بسبب سفره الى امريكا للدراسة وقد تكون عودة السليمان لسد ذلك الغياب اضافة الى عدم نجاح صفقة نجم المحيط محمد احمد عبدرب الرضا..



يسر مؤسسة المدينة للصحافة

أن تقدم الفرصة الذهبية في مجال التسويق والإعلان لجميع الشركات.. المؤسسات.. المصانع ورجال الأعمال بنشر إعلاناتهم في ملحق المدينة **باللغتين الانوردية والفرنسية**

توزع الملحق يوميًا في أماكن تجمعات الحجاج والمكاتب العامة والمطارات والمواني... اغتتم هذه الفرصة وأعلن عن نتائج هذه المزايا المحققين... الأسعار مميزة ومقاس نصف الجريدة العادية

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمنزل البريدي: وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة ص: ٨٠٧ الترميز البريدي: ٢١٤٢١٠ هاتف: ٢٧١٢١٠٠ جدة



عبدالرازق الزواوي له المدينة

الدورة العربية طريقتنا نحو العالمية .. الجامعة العربية واتحاد الالعاب وحدة لا تتجزأ



شكري في جدة

الاستاذ عبدالعزیز شكري سكرتير نادي الاتحاد يشر عمله بعد اجازة بصحة الازل في مصاف فرنسا وريو اسبانيا.. شكري بدأ العمل بشوق من اجل الاعداد للموسم القادم.. الشكري لم يش الاصدقاء من الهاديا ١١.

اليوم عند الرياضيين العرب دليل تكامل وتحديد الاتجاه المنشور والهدف الموحد المأمول. وعن التعاون بين جامعة الدول العربية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية قال ان الاتحاد يعمل جنباً الى جنب مع الامانة العامة للجامعة العربية وجهاتها المختصة المعنية بالشباب والرياضة العربية بتسيق كامل وتقام شامل لكل مافيه خدمة وتطوير الشباب الرياضي. وقال ان وجود الامين العام للاتحاد العربي في عضوية اللجنة الرياضية العاملة في تطلق مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ووجود مدير الشباب والرياضة بالجامعة ضمن الاتحاد العربي دليل على هذا التنسيق والتوقف الموحد اقليميا وقاريا ودوليا.

الشباب المغربي لا يقل ايدا عما قدم في كثير من المهرجانات الدولية الكبيرة ان لم يكن في جميعها وازداد يقول متحدثا للمدينة. اننا كقائدات عربية نجد انفسنا متفائلين لان ما حققته الرياضة في العالم العربي هو الاتجاه السليم نحو العالمية. وقال ان الاجماع لحاصل

بكل تقدير كما يجب ان نسجل بالتقدير نفسه الجهد الذي قدم من قبل الاتحاد لاتحاد الدورة العربية السادسة وهو ما يعد تنويجا رائعا لكل الدورات الرياضية العربية السابقة ونوه الزواوي بما قدمه الشباب المغربي في حفل الافتتاح وقال ان ذلك ابرز الكفاءة العربية وما قدمه

اشاد الاستاذ عبدالرازق الزواوي مدير الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية بالجهد الذي يقوم بها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بقيادة الامير فيصل بن فهد ونوه بالعطاء والجهد المشكورين من قبل الاتحاد للرياضة والرياضيين العرب وقال ان ذلك يجب ان يسجل

زواوي تونس « متحسر » لان فريقه متعادل !!



احباط الهجوم المغربي فان الشوط الثاني شهد انهيارا مفاجئا كان حاسما في تحديد النتيجة اضافة الى ذلك فان الحكم احتسب الهدف الثاني شرعيا والحال ان حارس تونس تعرض الى مضايقة على اية حال نتيجتنا ليست سلبية باعتبار اننا اجبرنا المنتخب المغربي على التعامل على ارضه وبين جمهوره وبخصوص المنتخبات العربية ابهرني مستوى المنتخب العراقي الذي ارضه للمنافسة على البطولة.

الرباط: ظفر الله المؤذن لم يخف المدرب التونسي يوسف الزواوي حسرتة واسفه ازاء مباراة تونس والمغرب لعدم محافظته على الفوز وقال لندوب المدينة. لقد فوجيء لاعبو المنتخب التونسي باحراز هدفين مبكرين في المرى المغربي وقد اثر هذا العامل في معنويات اللاعبين الشبان الذين يفتقرون الى التجربة فكان من نتيجة ذلك ان تراجعوا للدواء بهدف المحافظة على الفوز ولن اقلوا خلال الفترة الاولى في

الهطلاني يتخلف عن معسكر الاتحاد

● من سعد مشيخ: نظرا لطروقه الخاصة لن يتمكن اللاعب محمد الهطلاني لاعب نادي الاتحاد في الكرة الطائرة من السفر مع الفريق في معسكره الاعدادي المقام في كورينا بوليا.



مارى ويكر زولا بود

محب ليبيا : لاعبونا جدد واخطاءهم متوقعة

● قال مدرب المنتخب الليبي لكرة القدم. بهلول الهاشمي. ان المنتخب الليبي يشارك في الدورة ب لاعبين جدد ويقتص الفريق عدة عناصر بارزة من بينها ابراهيم المدائني الجناح الايمن وقلب الهجوم. ابو بكر ابراهيم وعيميد الفريق. يابنلو. واخلاف ان الفريق خسر مباراته الاولى امام العراق بعد ان ارتكب اللاعبين الجدد عدة اخطاء امام المرمى استغلها الفريق العراقي وقال ان الاخطاء في كرة القدم امر مسلم به وخاصة من لاعبين جدد.

Mitsui O.S.K. Lines Ltd
خطوط ميتسوي او.إس.كي.م.
تتمتع عن وصول البواخر
ملكي وك MILKY WAY
الوصول الى جدة في ١٠/٨/١٩٨٥
على ساحة ريماء البحر بسلام السفينة الخاصة بـ **ميتسوي**
التي تبحر على البحر الأحمر على رأس **ميتسوي** بوليفيا
وتزيرت المعلومات المرسلة من **ميتسوي**
البحرية البحرية والبحرية
قسم المواصلات
البطارية بـ **ميتسوي** / **ميتسوي** / **ميتسوي**
٢١٤٢١٠٠ / **ميتسوي** / **ميتسوي**
٢١٤٢١٠٠ / **ميتسوي** / **ميتسوي**
٢١٤٢١٠٠ / **ميتسوي** / **ميتسوي**

● قال مدرب المنتخب الليبي لكرة القدم. بهلول الهاشمي. ان المنتخب الليبي يشارك في الدورة ب لاعبين جدد ويقتص الفريق عدة عناصر بارزة من بينها ابراهيم المدائني الجناح الايمن وقلب الهجوم. ابو بكر ابراهيم وعيميد الفريق. يابنلو. واخلاف ان الفريق خسر مباراته الاولى امام العراق بعد ان ارتكب اللاعبين الجدد عدة اخطاء امام المرمى استغلها الفريق العراقي وقال ان الاخطاء في كرة القدم امر مسلم به وخاصة من لاعبين جدد.

مارى ويكر تنتقم من زولا بود

موضوع الخلاف الذي نشأ بين اللاعبين الاولمبيين نتيجة اصدام مارى ويكر بزولا بود اثناء مباريات ومسابقات اولمبياد لوس انجلوس في صيف العام الماضي في السباق نفسه.. فقد فازت مارى ويكر بالثلاثة الاف متر حيث تقدمت السباق منذ البداية وسجلت زولا بود الاسرع في العالم لهذا العام.. وقدره ٨٠٢٢٩١٥ دقائق وبذلك فقد جاءت متقدمة عن زولا بود عند خط النهاية بمسافة سبعين وبنيتجة هذا الفوز تكون مارى ويكر قد تخلصت من كابوسها الذي رافقها منذ حادثة الاصطدام في لوس انجلوس..

● من مروان نادر لندن - مكتب المدينة. ضمن مباريات العار القوي الخفيفة من قفز ووثب وجرى والتي جرت مؤخرا في صالات كريستال بالاس الملقة في شرقى العاصمة البريطانية لندن.. جرى اللقاء المرتقب بين العداءة الامريكية مارى ويكر سلاني وزولا بود البريطانية ذات الامل في الجنوب افريقي في سباق ثلاثة الاف متر وقد سبقت هذا السباق جملة اعلامية شاملة لما يتبع به السباق من اهمية كبرى ومن اجل حسم

ويعد انتهاء السباق صرحت مارى ويكر - سلاني - (وهو اسمها بعد ان تزوجت البطل البريطاني ريتشارد سلاني) قائلة. لقد تعمدت ان اجري بسرعة منذ البداية لان عنصر التنافس بين بقية المتسابقات كان واضحا وهو امر ساعدني كثيرا في السباق ..

اما زولا بود فقالت. لم احاول التقدم لقد جريت الى جانبا ولم افكر اطلاقا ان اتعداها.. لقد سعدت باجراء السباق.. كما سعدت بانتها هذا الخلاص..

وبالرغم من ان الرقم الذي سجلته مارى ويكر يقل عن الرقم العالي للروسية تاتيانا كازانكا بحوالي عشر ثوان ٨٠٢٢٩١٥ دقائق فهو برزيد على الرقم الذي سجلته التشيكوسلوفاكية مارشيسكا بوكيا في اولمبياد لوس انجلوس الصيف الماضي بعد اصطدام زولا بود بها وهو ٨٠٢٣٩١٦ دقائق..

الغريب في الامر ان زولا بود لم تستطع ان تاتي حتى في المرتبة الثانية حيث حلت العداءة السويسرية كورنيليا بويركي في المرتبة الثانية بعد ان سجلت ٨٠٢٣٩١٦ دقائق وهو رقم سويسري جديد.. وهو اسرع من الوقت الذي سجلته في بطولة سيات فيس بفرنسا بحوالى ثائتين.. اما

كورى في النهضة

● الدمام - مندوب المدينة: ابرم مجلس ادارة نادي النهضة عقدا مع المدرب جونج ونج لى من كوريا الجنوبية لتدريب الكرة الطائرة بالنادي ومن المنتظر ان يصل المدرب المذكور في الاسبوع القادم ليتولى مهام عمله.

مجموعة واحد للطائرة

الامارات والكويت والسعودية وتونس والمغرب والعراق ..



في ٣ صفحات

لاتخرجوا

فنان العرب بطلال !!



محمد عبده

في حديث للفنان محمد عبده حول رأيه في لقب فنان العرب وهل يستحق هذا اللقب فعلا قال :
ان اللقب تقدير معنوي .. فقط .. وقد جاعني كما تعلمون من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة اما من هو الفنان الذي يستحق لقب فنان العرب .. فهو الفنان الذي يتواجد في قلوب المستمعين العرب من خلال نتاجه المتجدد وعطائه المستمر !! هذا ما قاله محمد عبده ..

ولكن المفاجأة بعد ان اصبح

لو تحدين

وليتك في اخر واد كان الشوق يسرقني ورحمة موج تأخذني على بالك يطول صبري الا انا امين عري

وصفت العمة في غياك لناس مروا على بابك اظن مدور لو اشكى وقلب مهموم لو يبيكي متى تضحك يا قاضي وتذكر معنى اخلاصى لو تحدين ..

عبد الواسد الرباعي

اشكى لمن يغيب الصدق عن احساسك ويؤذي الشك في انفاك واحب اخفى عساى اقدر لكن ضعت في هواك اكبر ..

حبيب العمر ياسمة فجر تحريكت على المياد

حتى الفرجين يكونون ان .. !!

هذه الرسالة وصلت لكل الفنون من الممثل محمد حيدى والذي تناول وتلمحنا بعض الامور التي تجرى في موقع لم يحدده ولكنه من الخطورة ما يستدعي مناقشته ولكننا نتكفى بنشر رسالته كما جاءت دون حذف او اضافة فلعل هذا التلميح يكشف عن مسأ خاطيء تكشفه ردود فعل هذا الموضوع (الرسالة) والتي يقول فيها محمد حيدى

مقتنعا ولا يستطيع ان يعطى الاحساس الصادق .. هذا ما يقوله وتسمعه من المخرجين عامة ومن الفنانين الكبار ويستمعون ذلك بقلوبهم والبقاء للافضل .. وانزاعه اليوم عكس ذلك تماما فهناك من يقوون باداء ادوار ليست لهم ولا تناسب الامداد النفسية والاجتماعية فيهم ولا يستطيعون اقتناع المشاهدين بادائهم البارد ومع ذلك يملكونها علما ان هناك الافضل لذلك الدور

ولا يغري .. انما اردت ان اتيه من لايتهم بما يقول ولذلك (عزيزي المخرج) ان لتجامل على حساب العمل الذي يتوقف نجاحه على حسن اختيارك الصحيح للشخصيات .. ونحن مقتنعون ايضا بان البقاء للافضل ولا ننكر ذلك ولكن لم لايتق هذا للبداء من قبل السادة المخرجين ولم لايتكون لهم الحرية المخلقة في اختيار الممثلين حتى لايلبس احد ثوب الآخر وصحيح ان (الدنيا حقايق !!)

محمد حيدى

هالة داود عتري

زمننا المصور .. بكل الفنون .. داود عتري رزق قبل ايام بملوحة جميلة اسمها هالة .. وقد وعد الزميل داود عتري اصداقه زملاؤه بخطف عشاءه تقديرا لهذه الشخصية السعيدة .. مبروك



طلال مداح

نشاط

تلفزيونى

ارضى

سكف

سليمان

الشرارى -

الجوف

يقوم الفنان

الاردنى دارود

جلال حاليما

بالاشتراك في

المسلسل

الاذاعى

والاسمين على

شعر امرأة

وكذلك يطولة

مسلسل

تلفزيونى بعنوان

التجربة .. من

الخارج حسن

ابوشعيرة

ويشارك معه في

هذا المسلسل

عدد من الفنانين

الاردنيين

غناء : عبادى الجوهر

امانى

امانى .. كل هالدنيا .. امانى مثل بحر بلا شط موانى اقول الوقت يكر ينلقنى .. واشوف الوقت في همى نسانى تركنى تايه محتل ماردى افكر في الدقائق والفوانى اهوجس كيف دنيايا اغترننى واهوجس كيف غر بي زمانى زمانا قد عطلى كل مليخا وفجأة بلا موعد خذانى زمانى يوم عهدنى ومنيتى .. بلا دنيا خذك ثم زمانى وخلانى غريب النفس حابر جريح الصوت مذبح حنانى انا مالى سواك احيا عشائى زحيك خلى جسمك في كيانى انا من قبلك اعركك اكذب كلام الحب الليت الله بلانى

اختيار / عاطف قاضى - ينيح

خليكوا شاهدين

ان الفن فقر

فايزة احمد

شاهدت البرنامج الخاص الذى بثه التلفزيون المصرى يوم الثلاثاء الموافق ١٢ ذى القعدة لعام ١٤٠٥ هـ بمناشئة البيوت القوية على انشاء التلفزيون واصفاه بصرى وكان البرنامج من اعداد وتقديم الاستاذ عبدالله احمد عبدالله فقد خلق بالبرنامج الى مراحب النجوم والتألق نعم كان الاستاذ عبدالله قة في كل شي ويملك اسلوبا رائعا في الاعداد والتقديم كان لديه الحضور الكافى والمريح للمشاهد .. البرنامج كان عن الفن والفنانين ومن ضمن فقرات هذا البرنامج قدم الاستاذ عبدالله احمد عبدالله حياة الفنانة العظيمة صاحبة الصوت الحزين - المقتره بالاسم الفنانة فايزة احمد صاحبة الاحساس الفنى الاصيل فقد كانت لمة متممة جدا عن حياتها وان مهمها كتب الكتاب عن صورتها ان يوفوها حقها وسوف يلقون عاجزين جدا امام حاسية صورتها وادائها على توصيل الكلمة للوجدان وليس الاذان فقط .. الكثير يتساءل لماذا صوت الفنانة فايزة احمد طوى بالمشين وطابع الحزن ؟؟ يقول القريون منها ان فايزة احمد واجهت ظروفها صعبة في بداية حياتها .. قاست شظف العيش .. اضطرت ان تعمل حتى تعيش من والديها وهي مازالت في عمر الزهور طلة .. ولكل حال الدنيا والايام لم ترحم صغرها وبزاحتها وعندما عملت تزوجت اربعة اناج كلهم لم يعطوا فايزة احمد الامان والراحة اللذين تشدهما باستثناء محمد سلطان هو الوحيد الذى وقف بجانبها كل هذه الاشياء جعلت صوت فايزة احمد مليئا بالمشين والحزن ورغم ذلك شقت فايزة احمد طريقها في بحر وانهار الفن الغزيرة وطغلت في سماء النجاح والتم والتألق واصبح صوت واغاني فايزة احمد يرتد على لسان كل عربى .. شقت طريقها وسند نجوم لامعة من الفنانين لهم الباع الطويل في دنيا النغم وبساتين الفن .. لقد غنت فايزة احمد اغاني تحصلت في خاوطر جمهورها العربى بأسره والدليل على ذلك .. عندما رحلت وغابت عن الفن غيبتها الطويلة الابدية فكم من دموع انهرت من الجمهور على رحيلها اعترافا منه بما قدمته فايزة احمد من عطاء وخلاص للفن كنه سقى اغنياتها .. خليكوا شاهدين .. على حيائنا و واحدة من روئعها التي لن ننسى او

الشريف ناصر العجلاني - جدة

ابتعدوا عن منح هذه الانقلاب للفنانين !!

كل فنان له محبوبه وشعبيته الفنية سواء كان هذا الفنان قديما او جديدا في عالم الفن .. ويسعى كل فنان جاهدا لتطوير نفسه من الناحية الفنية والظهور بالمستوى المشرف والمقبول امام الناس وان لقب فنان ممكن ان يقال لاي انسان لديه ميول فنية في مختلف المجالات ومسألة خلق الانقلاب في حد ذاتها ليست مشكلة ولكن المشكلة هي كيف يمكن للفنان المحافظة على مستوى الفن والابداع بعيدا عن الغرور والتكبر ..

وان الفنان من يستطيع امتناع الناس وكسب ودهم وجهدهم وهذه القاعدة الفنية وم بعض الفنانين المشهورين ويتفقا على خلافها .. ولكن فشل البعض الاخر من الفنانين الذين لم يستطيعوا اشباع غرورهم وكانت نتاجها دهن في المقبرة الفنية وم لايزالون احيا ولديهم القدرة الفنية ..

ويجب على كل فنان ان يدعى بأنه يتعامل مع مجتمع فاهم للقوانين الفنية وان اخطأ في يحدث منه قد يسبب للفنان اثارا غير صالحة لشوار حياته الفنية اذا كان لايزال في بداية الطريق .. او تحول الحب والمودة الى كراهية اذا كان يعتقد بأنه فنان كبير ومشهور ويستطيع ان يفرض نفسه على الجميع ..

اريد ان اهنس ان اذن هؤلاء واقول لهم اجعلوا اصالحكم تتحدث عنكم .. وان هذا الموضوع يجرنا للحديث عن موضوع هام جدا .. وهو ان بعض المجالات والصحف الخلية والعربية بدأت تتدخل في مسيرة الفن وتوزيع الانقلاب والمسجات والتي بلا شك تركت اثارا سية بين الزملاء وتسبب الحزازات والتشاور وعدم التعاون ..بالاضافة الى وضع نفسها في اخرج مثلا ترتيب الفنانين ووضع الفنان .. فلان في الاول والفنان .. علان في الثاني والفنان الاخر في الثالث .. كل هذه الاجتهادات ليست لها داع او مردود ايجابي واتركو



غيد الشايلبي



خالد سامي

الاسماء الحقيقية بعيدا عن الفن .. لماذا ؟!!

كتب محمد الجفري كثير من الفنانين يجهلون ان يطلقوا على انفسهم اسماء فنية اما حب في شهرة اوسع واسرع او تجنبنا من اطلاق اسماءهم الحقيقية .. وفي الخليج هناك كثيرين من الفنانين الذين غيروا اسمائهم ووضوا بدلا منها اسماء فنية فعلا الفنان المطرب السعودي .. شمل الخالدي .. اسمه الحقيقي سدياح الخالدي والمطرب راج صقر هو عيسى الصقر والممثل الساعدي اسم هو خالد الدبيسانى ورياب هي خيرية والممثل الساعدي على هاشم الصلواتى هو السيد على حسن هاشم ال مير .. ولو سألنا هؤلاء ملا غيروا اسماءهم والقباهم ؟؟ فسوف تتحد الاسباب ولكن كلها تسمى عدم الرغبة في ان يعرف الناس اسماءهم الواقعية حتى يجد ان بعض الفنانين المشهورين غيروا اسماءهم وعرفوا بالاسماء الفنية التي صاحبتهم الى الان دين ان يعرف احد الحقيقة ومن هؤلاء المطرب الكويتي الكبير .. غريد الشاملبي .. الذي هو في الحقيقة .. خورشيد بشي ..

ومن الفنانين الصاعدين نجد البعض قد سار على نفس الدرب فهناك الفنان الاماراتي ابراهيم سالم الذي وضع هذا الاسم بدلا من ابراهيم البيروق ويوسف بوهلول البحريني بدلا من يوسف سعد خليفة ولمعرفى ان الجمهور شديد الحب لمرعة اسرار الفنانين والنجوم فقد كتبت هذه الاسطر التي ربما كانت غائبة عن الكثيرين مع اعتادوا لكل الفنانين وتديشوا الى المجهين .. وسلامتكم

هكذا منه الأصل

